



**HF**  
Île-de-France

# LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

PATRIMOINE + MATRIMOINE  
= NOTRE HÉRITAGE CULTUREL

*on n'est pas  
que des  
muses!*

**17 & 18**  
SEPTEMBRE  
2016



REVUE DE PRESSE



REVUE DE PRESSE

JOURNÉES DU MATRIMOINE

Deuxième édition

17 & 18 septembre 2016

Revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 – [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



Lien d'écoute à copier/coller : <http://www.franceculture.fr/player/export-reecouter?content=5eb5ee0a-b37f-4c5a-a4d5-dc2e6ae77786>

**La Fabrique de l'Histoire**

**Emmanuel Laurentin**



## Les politiques patrimoniales Le goût du patrimoine

Ce lundi, La Fabrique s'ouvre avec le feuilleton dur la Guerre froide dont l'épisode du jour nous rappelle la chute de Dien Bien Phu en 1954.

Puis Dominique Poulot, historien des musées et du patrimoine, nous introduit au thème de la semaine: les politiques patrimoniales. Mais puisqu'il y a patrimoine, pourquoi n'y aurait-il pas de matrimoine ? Edith Vallée vient nous parler des 2 deuxièmes journées du matrimoine, parallèles aux journées du patrimoine qui se tiennent en fin de semaine. Elle a conçu à cette occasion plusieurs parcours.

Une émission avec Dominique Poulot, Professeur des universités à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Edith Vallée, Conceptrice des parcours des Journées du matrimoine.

# RADIOS

14/09/2016



Les Journées du Matrimoine annoncées dans les journaux d'actualité de **France Bleu Paris/Île-de-France** et de **Le Mouv'** les mercredi 14 et samedi 17 septembre 2016.

## Septembre 2016

Les Journées du Matrimoine sujet d'un reportage sur **Radio Sciences Po (Germaine.fr)** réalisé lors de la conférence de presse du 29 août 2016.



Les Journées du Matrimoine à Strasbourg, organisées par Mouvement HF et Osez le féminisme, sujet d'un reportage dans le 12/13 de France 3 Alsace le 17 septembre 2016, relayé sur le site web du média.

## 2è Journées du matrimoine : non, les femmes ne sont pas que des muses !

Le mouvement "HF" et L'association "Osez le féminisme" proposent ce week-end aussi les Journées du Matrimoine, pour faire découvrir le rôle historique des femmes. A Strasbourg, les visiteurs sont invités à suivre un parcours mettant en lumière quelques unes des héroïnes alsaciennes.

Par Danièle Léonard | Publié le 17/09/2016 à 18:09

Une cinquantaine de personnes a participé samedi à cette balade culturelle à travers le temps. Elle a commencé au square **Louise Weiss** dans la Petite-France.

D'origine alsacienne, l'ancienne journaliste et femme de lettres fut la première députée européenne. L'Europe et Strasbourg l'ont honorée, en baptisant de son nom le siège du parlement de l'Union Européenne.



Journée du matrimoine à Strasbourg

En parallèle à la journée du patrimoine, hommage aux femmes qui ont marqué l'histoire - France 3 Alsace - D.Marcelin, P.Dezempte et C.Singer

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)

## Les Journées du Matrimoine en 2016 à Paris

Publié le 3 août 2016 Par Maïlys C.

[Partager](#) [Tweeter](#) [G+1](#) [Pin it](#) [Partager](#) [E-mail](#)



**PATRIMOINE**  
+  
**MATRIMOINE**  
=  
**HÉRITAGE CULTUREL**  
**DE L'HUMANITÉ**

### Infos pratiques

 Du... 17 septembre 2016  
Au... 18 septembre 2016  
[Plus d'informations](#)

 **Gratuit**

La 33<sup>ème</sup> édition des Journées du Patrimoine invite le public à venir découvrir gratuitement des dizaines de milliers de lieux culturels dans toute l'Europe. Cette excellente initiative a toutefois une caractéristique malheureuse : ces lieux sont à 95% créés, dessinés, peints ou sculptés par des hommes. C'est pourquoi, les 17 et 18 septembre 2016, HF Île-de-France et Osez le féminisme ! s'associent pour mettre le matrimoine en lumière, et ce, pour la deuxième année consécutive.

Il ne faudrait pas croire que les femmes n'ont jamais participé à la création artistique, architecturale et culturelle de l'histoire de l'humanité, bien au contraire. On pourrait pourtant s'y tromper en ne voyant dans les musées qu'une majorité de peintres masculins (et, soit dit en passant, de modèles nus féminins !).

Car quoique majoritairement empêchées par les hommes et par un système anti-féministe, les créatrices ont laissé un **matrimoine** des plus significatifs, reflet à la fois de la vivacité de leur créativité et de leur courage. **Les Journées du Matrimoine** ont pour objectif de "*rendre à nouveau visibles les biens artistiques transmis par les femmes qui nous ont précédé-e-s et réhabiliter celles-ci en tant que créatrices*". Une initiative extrêmement importante dont nous vous recommandons chaudement les activités proposées.

Ainsi, les 17 et 18 septembre, de nombreux rendez-vous seront donnés aux Parisiens pour découvrir les créations et les initiatives féminines qui ont contribué à bâtir l'Histoire de France et l'Histoire de l'Art. On pourra suivre des **médiatrices** dans les **rues de Paris**, assister à une **visite guidée** au **Jeu de Paume** (dont la programmation féminine est l'une des plus remarquables de Paris), au **musée d'Art Moderne de la Ville de Paris**, au **musée d'Orsay**, au **Petit Palais**, au **Musée Carnavalet** ou encore au **Centre Pompidou**.

Le programme complet est à retrouver très prochainement sur le site du **Matrimoine**.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)

Sortez ! - Journées du Patrimoine 2016

## Parcours urbain du matrimoine - Journées du Patrimoine 2016

DATE : Du Samedi 17 septembre 2016  
au dimanche 18 septembre 2016

LIEU : Parcours urbain du matrimoine  
(Paris 75004)

HORAIRE : samedi 17 septembre -  
15h00 à 16h30 / dimanche 18 septembre  
- 15h00 à 16h30

PRIX : GRATUIT

**ATTENTION : événement terminé !**

Journées du Patrimoine 2016 - Parcours  
urbain du matrimoine - Ouverture dans le  
cadre des Journées Européennes du  
Patrimoine 2016

Programme :

### Parcours urbain du matrimoine : "Les sorcières, les alchimistes et les compagnonnes"

Détourner rues et bâtiments du 4e pour mettre  
en lumière les créatrices et héroïnes oubliées.  
Commentaires historiques et interventions  
artistiques.

Horaires : samedi 17 septembre - 15h00 à 16h30  
/ dimanche 18 septembre - 15h00 à 16h30

Circuit : De la quête des alchimistes pour la  
pierre philosophale et la médecine universelle à la chasse aux sorcières. En partant de la maison des  
Compagnons du devoir fermée aux femmes pendant huit siècles, ce parcours raconte la transmission  
des savoirs. C'est aussi l'occasion de reconnaître ce que l'on doit à ces femmes de science conduites au  
bûcher. Avec Amal Allaoui, soprano Conception et mise en oeuvre: Edith Vallée. / Coordinatrice : Marie  
Guerini / Animatrices : Edith Vallée, Josée Rodrigo. / Contributrices : Moïra Sauvage, Aline Cesar,  
Morgane Lory, Véronique Ataly, Anne Charlotte Chesnel

Inscription recommandée

Contact : <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/les-sorcières-les-alchimistes-et-les-compagnonnes>

Adresse : Place Saint-Gervais, Paris, 75004



ÉVÈNEMENT

## Parcours urbain du matrimoine : les sorcières, les alchimistes et les compagnonnes

Détourner rues et bâtiments du 4e pour mettre en lumière les créatrices et héroïnes oubliées. Commentaires historiques et interventions artistiques.

MÉDIA EN LIGNE  
Septembre 2016



## Parcours urbain du matrimoine : "Les Panthéonnes et les autres"

Détourner rues et bâtiments du 5e pour mettre en lumière les créatrices et héroïnes oubliées. Commentaires historiques et interventions artistiques.

Au Panthéon, dans ce temple de l'héroïsme à la devise sexiste ("Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante") reposent quatre femmes contre 73 hommes. L'une d'elle, Marie Curie, la grande scientifique aux deux prix Nobel, n'a heureusement pas connu l'effet Mathilda... Il sera également question de sainte Geneviève et de la bibliothèque qui porte son nom et de la devise française sur le fronton de la faculté de droit. Un questionnement sur l'égalité.

Avec Christelle Evita, slameuse ; Nathalie Pigéard, historienne au musée Curie ; Christine Villeneuve.

Conception et mise en œuvre: Edith Vallée. Coordonnatrice : Marie Guerini Animatrices : Anne-Laure Grenon, Marie Guerini ou Sonja Jossifort. Contributrice : Josée Rodrigo.

En partenariat avec les éditions des Femmes – Antoinette Fouque.

Ce parcours urbain s'inscrit dans le cadre des Journées du Matrimoine, une initiative portée par HF Île-de-France. Pour en savoir plus : [matrimoine.fr](http://matrimoine.fr)

## Qui dit patrimoine, dit « matrimoine »

Initiées par l'association HF, les Journées du matrimoine complètent depuis quelques années celles du patrimoine. Partant du constat que des inégalités entre sexes résident aussi dans le milieu de la culture et des arts, l'initiative tend à mettre sur un même plan l'héritage « des pères », et celui « des mères ». Suivant du bout du cœur cette démarche depuis quelques années, la compagnie Nosferatu a décidé de reprendre, pour la première fois en Haute-Loire, les Journées du matrimoine. Pour se faire, deux événements seront proposés ce week-end, à Rosières et à Saint-Vincent.

### « On a tout autant le droit qu'un homme d'avoir de l'ambition ! »

Samedi, la thématique des combattantes sera abordée dans un spectacle où le visiteur sera amené à déambuler entre trois « tableaux ». Constitués de lectures et de saynètes, ces trois espaces seront occupés par douze comédiennes amateurs de l'atelier d'expression artistique de la MPT de Brives-Charensac et de six professionnelles de Nosferatu. Entre humour et paroles composées d'écrits réalisés lors de l'atelier, les comédiennes retranscriront des combats du quotidien, et ceux de celles qui ont fait avancer le monde en prenant parfois les armes.

Dimanche, les visiteurs seront invités à tirer au sort des noms de femme. Un petit groupe de comédiennes mettra en avant la personnalité inscrite sur le papier, par le biais de paroles rapportées ou de d'éléments marquant de leur biographie.

Abordant des thématiques féminines dans ses spectacles ( *À plates coutures*, *Darling* ) Nosferatu est porté par ses rencontres, ou son quotidien. « Bien que nous ayons, d'année en année, une plus grande visibilité nous faisant remplir toutes les conditions pour avoir de plus gros financements, on nous fait comprendre que ce n'est jamais le moment. En tant que femme, on a tout autant le droit qu'un homme d'avoir de l'ambition ! », constate Claudine Van Beneden, de Nosferatu.

---

Rendez-vous Samedi, à 19 heures, à la Grange des Vachers, à Rosières : Déambulations (spectacle sur le thème des combattantes). Et dimanche, à 11 heures, à la médiathèque de Saint-Vincent : Lectures cabaret, « Les femmes en action ».

---

## Journées du patrimoine. Les femmes dans la place

*L'an dernier, le collectif H/F de Paris a lancé les toutes premières Journées du patrimoine. L'initiative a été reprise hier, à Brest, place de la Liberté, à travers des ateliers avec l'égalité homme-femme pour toile de fond.*

L'interrogation peut paraître bête mais pourquoi parle-t-on de Journées du patrimoine et non de Journées du matrimoine ? Aussi étrange que puisse paraître cette question, elle trouve cependant écho dans de nombreux esprits, qui ont décidé de mettre en oeuvre les Journées du matrimoine. Initié l'année dernière par le collectif H/F de Paris, il n'aura fallu qu'un an pour que l'événement se transpose à Brest. Hier, de 14 h à 18 h, la place de la Liberté a déroulé le tapis rouge aux différents ateliers, à travers lesquels le public était libre de découvrir des expositions, de participer à des expériences scientifiques ou encore de visionner des films réalisés par des femmes.

### « Compléter les Journées du patrimoine »

L'événement se veut comme un complément aux traditionnelles journées du patrimoine, comme l'explique Amélie Grosjean, du service Patrimoine : « La journée est axée sur la thématique de la citoyenneté. Il s'agit de mettre en avant les femmes à travers l'art, la culture ou la science, pour compléter les Journées du patrimoine. » La femme et la citoyenneté ont donc été les maîtres mots de cet après-midi. De nombreuses associations ont pris part à cette première fois sur le sol brestois. L'espace « L Cause » et le réseau des médiathèques ont ainsi proposé, respectivement, une exposition de sténopés sur le thème « Histoires de femmes et femmes d'Histoire » et une exposition de magazines et d'articles de presse, témoignages précieux de l'évolution du droit des femmes, un perpétuel combat.

### Sciences et cinéma au programme

Les petits débrouillards et le projet POnant Plastik Recup étaient également présents, afin de sensibiliser jeunes et moins jeunes sur les travaux des femmes scientifiques célèbres, ainsi que sur la fonte des glaces et les problèmes de pollution liés au plastique. La gente féminine a également eu son mot à dire dans le domaine du septième art : la cinémathèque de Bretagne a en effet diffusé cinq films entièrement réalisés par des femmes dans une petite tente. Malgré la variété et la qualité des ateliers proposés, l'événement n'aura pas mobilisé les foules, la faute sûrement au beau temps ou à un après-midi de match.

## À la Cinémathèque, patrimoine devient matrimoine

Programme copieux à la Cinémathèque de Bretagne. Exposition Regard (s), visite du bâtiment, ciné-concert D'air et d'eau, mais aussi des documentaires de femmes. Place au matrimoine.

La Cinémathèque de Bretagne a choisi de mettre en lumière le travail de quatre réalisatrices amateurs, qui ne représentent que 5 % de la production. Des films sonores et en couleur. Coup de coeur assuré : Anita Conti, Marie-Louise Jacquelin, Marie de Pahlen et Régine Le Hénaff. Des profils très contrastés, mais toutes des passionnées.

« On peut vraiment être sous le charme de cet ensemble, raconte Antoinette Roudaut, chargée de la programmation, en découvrant des femmes assez avancées pour leur époque, assez audacieuses, à la fois sur un plan de recherches scientifiques, de voyages personnels, d'explorations, de volonté de capter des images de manière vraiment précise. En fait, chaque film est une petite surprise avec un regard particulier. » À la recherche d'un temps perdu... puisque ces films ont tous plus de cinquante ans.

Du Tibesti à Nazaré

*Soborom*, qui signifie l'eau qui gronde, de Régine Le Hénaff, est un voyage dans le Tibesti pour visiter « une sorte de gouffre où personne ne se rend et surtout pas une femme, surtout pas une blanche ». Mais rien n'aurait su arrêter cette femme de médecin colonial, éprise de liberté. Venue au cinéma par hasard, elle a écumé l'Afrique de 1940 à 1960, armée de sa caméra 16 mm.

Avec *Racleurs d'océans* d'Anita Conti, changement de décor et d'ambiance. Elle fut la première femme océanographe. Dans les années 1930, elle effectue plusieurs missions pour l'Office scientifique et technique des pêches maritimes. Elle fut aussi la première et la seule femme mobilisée par la Marine nationale à bord de dragueurs de mines en 1939. *Racleurs d'océans* retrace sa dernière campagne de 1952 sur le morutier *Bois Rosé*. Disparue en 1997, elle reste la Dame de la mer.

De Marie-Louise Jacquelin, nous verrons *Pêcheurs sans port*. Au printemps 1952, dans le village portugais de Nazaré, on pratique encore, sur une immense plage, la pêche à la sardine de façon traditionnelle. Les barques sont lancées dans la vague depuis la plage. Une fois le filet largué, celui-ci est remonté sur la plage par des boeufs. Mariée à un médecin, Marie-Louise Jacquelin s'est intéressée à l'écriture cinématographique dans les années 1950. *Pêcheurs sans port*, a remporté de nombreux prix en 1953, dont un à Brest. C'est son premier documentaire.

Marie de Pahlen s'est attachée à deux ramendeuses du Pays bigouden. *Anne et Marguerite* retrace leur vie et leur savoir-faire dans le port de Kéridy. Disparue en 2004, la réalisatrice a été traductrice à l'Onu.

Le dernier film, *Fine*, parle d'une femme et c'est un homme qui l'a tourné, Jo Potier. Le portrait d'une travailleuse de la mer qui fit traverser inlassablement l'aber Ildut.

Samedi 17 septembre, place de la Liberté. Sous chapiteau.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)

Publié le 09/09/2016 à 07:45

## Des féministes toulousaines lancent les journées du matrimoine

Société - L'histoire du jour

Cela ne vous a sans doute pas échappé, les Journées du Patrimoine ont lieu le week-end du 17 et 18 septembre. Cette année des militantes toulousaines d'Osez le féminisme 31 et du collectif HF Midi-Pyrénées ont pris une initiative qui mériterait être reprise dans d'autres villes. Elles ont décidé d'organiser un circuit pour célébrer des femmes qui ont marqué **Toulouse**. «C'est à la fois un circuit militant et artistique, explique Laure Atteia, une des organisatrices. Dans les journées du patrimoine 95 % des lieux historiques et culturels qui sont ouverts ont été créés par des hommes. Le mot «patrimoine» signifie «héritage des pères». Nous avons pris le parti de valoriser l'héritage des mères». Ce groupe de jeunes femmes a mis au point un circuit en six étapes dans Toulouse qui s'arrête sur des lieux marqués par le souvenir de femmes d'exception. Les pas des visiteurs seront guidés par la chanteuse et comédienne Nathalie Vinot. La balade sera ponctuée d'intermèdes artistiques et de lectures. Tout en arpentant les rues de la ville, on évoquera l'historienne universitaire Marie-France Brive (1945-1993) qui a beaucoup œuvré pour la reconnaissance du rôle des femmes dans la Résistance. Militante MLF elle a accompagné la fondation de la Maison des Femmes, 19 rue des couteliers. Au 40 rue de la Pomme on s'arrêtera devant la maison où la célèbre résistante Marie-Louise Dissard (1881-1957), alias «Françoise» avait son commerce. On évoquera aussi Renée Aspe (1922-1969), artiste peintre qui a une rue à son nom dans le quartier Saint-Georges. Un buste en bronze y représente l'artiste. La majorité de son œuvre est détenue par des particuliers, d'autres sont conservées dans des musées. Rue du Rempart Saint-Etienne, où elle avait un magasin de disques, et rue Croix-Baragnon, on se souviendra de la photographe Germaine Chaumel, personnage aux multiples talents, qui a laissé une œuvre photographique immense, véritable mémoire de Toulouse. Au square Charles de Gaulle on parlera de Marguerite Canal (1890-1978) pianiste, chef d'orchestre, compositrice d'œuvres pour orchestre, d'une centaine de mélodies et de berceuses.

«C'est un premier parcours, il y en aura d'autres» annoncent les organisatrices.

Départ samedi 17 et dimanche 18 septembre à 17 heures, au square Charles de Gaulle, devant l'Office du Tourisme (durée du parcours : 1 h 30 environ).

S.R.

*Visite guidée*

## Parcours urbain du matrimoine : les sorcières, les alchimistes et les compagnonnes

**T** Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Les Journées du patrimoine ont depuis 2015 un double féminin : les Journées du matrimoine ! Elle sont organisées par l'association H/F-Île-de-France pour l'égalité femme-homme dans les arts et la culture, l'association Aware (Archives of women artists research and exhibitions) et les éditions des Femmes. Ces Journées proposent quatorze événements (visites thématiques, parcours urbains...) mettant les femmes à l'honneur. Le but : rétablir de la parité dans l'histoire culturelle. Parmi les circuits proposés, celui du Marais vous entraînera dans le sillage des femmes guérisseuses, savantes ou artisanes.

Bénédicte Philippe.

Les Journées du Matrimoine de HF Auvergne annoncées dans [La Montagne](#), édition de [Montluçon](#). Coupure non récupérée, consultation en ligne payante.

[www.lamontagne.fr - Montluçon - MONTLUCON \(03100\) - Le Théâtre ...](#)

[www.lamontagne.fr](#) › [Auvergne](#) › [Allier](#) › [Montluçon](#) ▼

13 sept. 2016 - La nouvelle saison du Théâtre des Îlets débute les 16 et 17 septembre par les Journées du **matrimoine**. Entretien avec l'autrice Aurore Evain, ...



## Journées du patrimoine : où sont les femmes ?

Par Christine Siméone @chrissim2 Publié le mercredi 14 septembre 2016 à 11h07

### **Journées du patrimoine, l'envers du décor : cherchez les femmes ! Jeu de piste dans Paris, pour retrouver quelques femmes qui ont fait l'Histoire.**

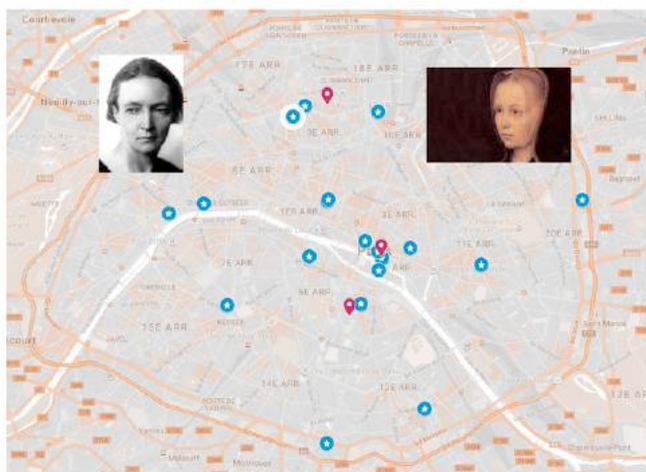
Elles veulent montrer la face cachée du patrimoine, non pas l'héritage des pères (de la nation, de l'architecture, etc.) mais celui des "mères", à savoir les traces, trop mal entretenues, des femmes qui ont œuvré au profit de tous, et méritent autant de reconnaissance que les hommes. Elles, ce sont les membres de l'association HF Île-de-France, qui à Paris, pour ces Journées du patrimoine, organisent des visites dans les musées, à la recherche des artistes femmes méconnues, et des parcours dans la ville.

Pour **Édith Vallée, conceptrice de ces parcours** pour HF Île-de-France, il s'agit de montrer que les femmes du passé sont tellement nombreuses, que ce serait se priver d'une moitié de notre socle culturel que de ne plus y penser. *"Ce qui est remarquable c'est que les vieilles pierres nous ne pouvons plus les entendre nous parler des femmes qui les ont côtoyées à cause du discours ambiant, toujours branché sur la vie de hommes",* précise-t-elle.

Par exemple, **Pernelle Flamel** a financé avec son mari Nicolas, le portail ouest de la tour Saint-Jacques. Ces deux-là, en tant qu'alchimistes, ont cherché la panacée, pour soigner et gagner l'immortalité, ainsi que fabriquer un homoncule, un petit homme (et la sciences d'aujourd'hui est en train de réaliser tout cela). Pernelle a mis la main en Espagne sur un grimoire qui lui a permis, avec son époux, de retrouver le secret de l'immortalité. *"Notre parcours permet de redécouvrir quelques secrets comme celui des sorcières. Les sorcières, c'est très intéressant, car en fait on leur reprochait de soigner par les plantes, efficacement, alors que les messieurs qui étudiaient la médecine ne savaient que pratiquer les saignées et les purges. On leur reprochait aussi parce qu'elles savaient être en réseau, elles suscitaient le désir masculin, et surtout de contrecarrer le projet divin (punir par la maladie)",* explique Édith Vallée.

**Cliquez et naviguez sur le plan de Paris pour retrouver des femmes remarquables**

*Cartographie interactive établie avec le concours d'Edith Vallée, membre d'HF Île-de-France*



Carte Interactive, cliquez sur l'image pour aller naviguer sur le plan de Paris à la recherche de femmes remarquables © Radio France / Christine Siméone

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## L'effet Matilda, le cache-sexe de la science ?

Ces déambulations dans Paris permettront aussi de découvrir les femmes scientifiques victimes de l'effet Matilda, du nom de la féministe américaine **Matilda Joslyn Gage** qui, à la fin du XIXe siècle, repéra que les découvertes des chercheuses avaient une forte tendance à être attribuées à leurs collègues masculins. L'exemple le plus connu est celui de **Rosalind Franklin**, qui a repéré la première la forme hélicoïdale de l'ADN, découverte qui a valu un prix Nobel à **Maurice Wilkins** à **James Dewey Watson**.

Edith Vallée confirme :

**‘C'est vrai que les femmes ne savent pas toujours défendre leurs propres découvertes. (...) Pensons à la fille de Marie Curie, Irène Joliot-Curie, elle détient tout de même deux prix Nobel. Elle est largement moins citée que d'autres hommes.’**

## Les musées s'y mettent aussi

Après avoir répandu la notion de Matrimoine, HF a convaincu certains musées ou institutions de mettre en avant leur patrimoine au féminin. Le Petit Palais, à Paris, proposera par exemple de découvrir les pionnières de l'impressionnisme. Le musée d'Orsay, le Jeu de Paume, le musée Carnavalet, ou le MAC VAL (Vitry-sur-Seine) participent également à l'opération.

# M Architecture

CULTURE

ARCHITECTURE

## Journées du matrimoine : lumière sur « l'héritage des mères »

LE MONDE | 15.09.2016 à 16h55 • Mis à jour le 15.09.2016 à 17h05 |

Par Alizé Boissin

Et si on repensait de manière plus égalitaire notre héritage culturel ? C'est l'ambition que portent les Journées du matrimoine organisées les 17 et 18 septembre, parallèlement aux traditionnelles Journées du patrimoine.

**Lire notre sélection : Méconnus ou secrets, dix joyaux du patrimoine**

Le matrimoine, un terme qui laisse d'abord perplexe. Pourtant, « *ce n'est pas un néologisme, le terme était déjà utilisé au XIV<sup>e</sup> siècle pour désigner l'héritage transmis par la mère* », souligne Aline César, présidente de H/F Ile-de-France, association à l'initiative de ces journées. Depuis, le mot a peu à peu disparu au profit du masculin. Pourtant bon nombre de femmes ont participé activement à l'Histoire française et ont légué au pays un héritage culturel qu'entendent sortir de l'ombre les Journées du matrimoine, dont la première édition a eu lieu en 2015.

Il s'agit de « *revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle* ». Une volonté partagée par Laurence Rossignol, ministre des familles, de l'enfance et des droits des femmes, mobilisée contre le sexisme notamment à travers une campagne de sensibilisation intitulée « *Sexisme, pas notre genre !* », et dont ces journées font partie.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Où sont les femmes ?

Pour cette deuxième édition, H/F compte sur de nouveaux partenaires. Les associations AWARDE et l'Édition des femmes apportent leurs connaissances historiques lors de visites guidées. En effet, sept musées, dont le Musée d'Orsay, le Jeu de Paume ou encore le Centre Pompidou, participent aux Journées du matrimoine. Des musées qui semblent tous enthousiastes puisque Aline César affirme ne pas « avoir eu de refus de la part des musées contactés ».

Hors des lieux culturels traditionnels, le public est invité à parcourir Paris en suivant un itinéraire jalonné de créations artistiques féminines : dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, une balade, rythmée par les interventions d'une slameuse, mènera aux « panthéonnes » ; dans le 4<sup>e</sup>, des figures de sorcières et d'alchimistes seront révélées aux promeneurs. Ce sera sans doute l'opportunité de se remémorer ces oubliées que sont Irène Joliot-Curie, prix Nobel, ou Marthe Gauthier, découvreuse du chromosome 21, ou encore les femmes qui ont participé à la Commune de Paris.

 Sur le Web : [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

**Alizé Boissin**

Journaliste au Monde

Les Journées du Matrimoine de HF Rhône-Alpes annoncées dans [Le Dauphiné, éditions d'Annecy](#). Coupure non récupérée, consultation en ligne payante.

**Annecy | Égalité hommes-femmes à la Quinzaine du mariage**

[www.ledauphine.com/haute.../egalite-hommes-femmes-a-la-quinzaine-du-matrimoine](http://www.ledauphine.com/haute.../egalite-hommes-femmes-a-la-quinzaine-du-matrimoine) ▼

15 sept. 2016 - Suivez toute l'actualité de votre région en continu sur le support de votre choix. Rester connecté avec les infos, images et vidéos à Grenoble, ...

*Elle>Société>News*

## Connaissez-vous les journées du Matrimoine ?

*Publié le 16 septembre 2016 à 10h48*

Ce week-end, de nombreux Français vont mettre le cap sur des lieux un peu secrets où l'on a rarement le droit de pénétrer. Sauf que ces fameuses journées du Patrimoine ont quelque peu oublié les femmes. L'association **HF Île-de-France**, qui a pour but de repérer les inégalités entre femmes et hommes dans les milieux de l'art et de la culture, propose donc de nous rafraîchir les idées en organisant la deuxième édition des journées du Matrimoine. « 95 % des lieux à visiter ont été créés par des hommes, 2,6 % de noms de rue seulement rendent hommage à des femmes et elles sont seulement quatre à être enterrées au Panthéon », rappelle l'une des associations participant à l'événement, **Osez le féminisme**. Pour mettre en lumière les femmes qui ont pourtant joué un rôle clé dans l'histoire, la science et la culture française, un site baptisé « **Matrimoine** » recense des rendez-vous inédits à Paris mais pas que. La **Bretagne**, la **Normandie**, le **Languedoc-Roussillon**, le **Nord Pas-de Calais** et la région **Auvergne Rhônes-Alpes** ne sont pas en reste.

## UN WIKITHLON FÉMINISTE

Ce week-end, vous pourrez donc appréhender des parcours urbains mettant en lumière les créatrices. Et découvrir celles qui sont trop souvent invisibles. A Montpellier, des rues du centre-ville vont être rebaptisées avec des noms de femmes. Et à Paris, le wikithlon féministe permettra de créer ou de modifier des articles de Wikipédia.

Comme nous vous en parlions fin juillet, **le traitement accordé aux femmes et aux hommes n'est en effet pas exactement le même** dans l'encyclopédie en ligne.

Probablement parce que 90% des contributeurs... sont des hommes !

> [Suivez le guide ici](#)

## Osez les Journées du... matrimoine !

[>](#) Société > Culture | Christine Mateus | 16 septembre 2016, 7h00 | MAJ : 16 septembre 2016, 10h48 | [f](#) [t](#) [o](#)

**Féminisme.** Des initiatives visent à faire découvrir le rôle historique des femmes.

**C**e week-end, vous ferez peut-être partie de ces gens attendant patiemment de pouvoir admirer le palais de l'Elysée, oeuvre de l'architecte Armand-Claude Mollet, de parcourir les salons de l'hôtel Matignon, bâti par Courtonne pour le prince de Tingry. En province, vous profiterez sans doute des **Journées européennes du patrimoine** pour (re)découvrir la cathédrale Notre-Dame à Strasbourg (Bas-Rhin), dont la première pierre a été posée par l'évêque Werner de Habsbourg et l'empereur Henri II...

Vous n'avez rien remarqué ? Il semblerait que la gent masculine est seule à l'origine de notre héritage culturel et historique que ces journées invitent à découvrir gratuitement depuis 1984. « Des lieux à 95 % créés, dessinés, peints, sculptés... par des hommes. Tout un pan de notre héritage, celui transmis par les femmes de notre histoire, est laissé de côté depuis des générations. Nous souhaitons que cela change ! » exhorte l'association Osez le féminisme.

Parallèlement aux Journées du patrimoine, qui se tiennent demain et dimanche, des Journées du matrimoine sont aussi organisées avec de nombreux parcours urbains, visites de musées et initiatives gratuites, dans plusieurs régions de France, prouvant que les femmes ne sont pas cantonnées au rôle de muse.

C'est la deuxième édition de cet événement chapeauté par le mouvement HF, qui milite pour l'égalité dans l'art et la culture. Il promeut également la réhabilitation du mot « matrimoine » dans le langage courant (*lire ci-dessous*), une première étape pour réhabiliter, par la même occasion, les femmes composant cet héritage « qui vient des mères » trop largement méconnu, voire ignoré.

## Des manifestations à Paris, Lyon et Toulouse

Exemples de rendez-vous lancés : à Paris, un circuit dans les rues du XVIII<sup>e</sup> arrondissement est prévu autour du thème « les Audacieuses de Montmartre : les femmes de la Commune, les artistes et les autres », qui reviendra notamment sur l'action des Communardes sur l'égalité entre hommes et femmes.

Dans le cadre d'un autre parcours urbain, « les Panthéonnes et les autres », HF propose une sortie au musée Curie pour parler d'égalité au Panthéon, dont la devise, rappelons-le, n'est autre qu'« Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante », où reposent 4 femmes contre 73 hommes. L'une d'elles : la grande scientifique aux deux prix Nobel, Marie Curie. A Toulouse (Haute-Garonne), un focus est fait sur l'artiste peintre Renée Aspe, qui puisa notamment son inspiration auprès de ses deux cités d'attache, la Ville rose — qui a même désormais une rue son nom — et Sète (Hérault).

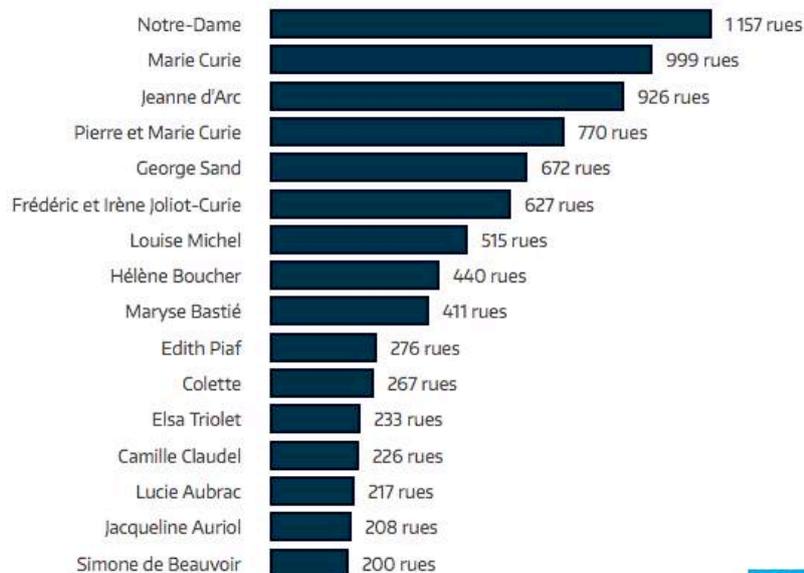
A Lyon (Rhône), parmi une multitude de manifestations, le Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation présente demain une exposition retraçant les années d'Occupation sous l'angle féminin, que ce soit dans la lutte pour de meilleures conditions de vie ou l'engagement dans la Résistance. Pas question d'opposer Journées du patrimoine et du matrimoine pour autant, mais pourquoi ne pas mêler les deux ? Après tout, le week-end compte deux jours...

*Rens. : Matrimoine.fr. Les inscriptions sont obligatoires pour les visites et conseillées pour les parcours urbains.*

## **Matrimoine**

*Dans l'ombre de Clovis, Louis XIV, Napoléon, Victor Hugo, Clemenceau ou Charles de Gaulle, les figures féminines peinent à marquer l'histoire de leur empreinte. Les Journées du patrimoine, qui se déroulent ce week-end, les ont d'ailleurs réduites à la portion congrue. Et pour cause, « Patrimoine » signifie « l'héritage des pères ». Voilà pourquoi, pour la deuxième année consécutive, plusieurs associations féministes organisent les Journées du matrimoine pour faire reconnaître l'apport des mères à l'histoire politique, artistique ou scientifique de la patrie de Jeanne d'Arc, Marie Curie, la communarde Louise Michel ou encore Simone Veil.*

### **Les femmes qui ont le plus de rues à leur nom**



Source: [Slate](#)

Créé par

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)

## Pour un patrimoine égalitaire, les Journées du matrimoine

[Accueil](#) > [Culture](#) | Par [Naly Gérard](#) | 16 septembre 2016

**À l'occasion des Journées du patrimoine, des militant(e)s pour l'égalité hommes-femmes dans la culture mettent les projecteurs sur l'héritage des créatrices. Femmes peintres, musiciennes, écrivaines... oubliées par l'histoire. Un événement culturel et politique.**

[Politique culturelle, Féminisme](#)

**Vos réactions**



Le patrimoine a-t-il un sexe ? Oui, car dans leur quasi-totalité, les bâtiments historiques que l'on visite pendant les Journées du patrimoine, chaque automne, ont été construits par des hommes. Et dans leur écrasante majorité, les œuvres exposées dans les musées sont aussi signées par des artistes masculins. Les femmes ont été complètement écartées de la profession d'architecte jusqu'au début du XXe siècle, dans les autres arts en revanche, et dans la vie sociale, intellectuelle et politique, elles ont toujours été présentes, et leur action a compté davantage qu'on ne croit. Les Journées du Matrimoine sont l'occasion de s'en rendre compte.

Ces femmes oubliées, créatrices, intellectuelles, penseuses ont laissé un héritage - le terme "matrimoine" est emprunté au vocabulaire juridique - à redécouvrir. Imaginé en 2015 par le Groupe HF Île-de-France (membre du Mouvement "HF", « pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture ») l'événement prend cette année une ampleur inédite et s'étend à six régions.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## « Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au musée ? »

À Paris et dans ses environs, sept grands musées [1] proposent un parcours autour d'œuvres de femmes exposées. Ainsi, l'historien de l'art Laurent Manœuvre, au Petit Palais, s'attache aux femmes peintres ayant pris une part active au mouvement impressionniste – elles sont 70 à avoir participé à ce courant qui a révolutionné la peinture. Qui connaît seulement le nom des plus fameuses : Berthe Morisot et Mary Cassat ? Avec d'autres au nom encore inconnu (Marie Bracquemond, Éva et Jeanne Gonzalès, Blanche Hoschedé-Monet, Jeanne Baudot), elles ont été des pionnières de l'impressionnisme. Laurent Manœuvre vient de leur consacrer un ouvrage, montrant comment elles osèrent briser les conventions en peignant le quotidien de manière avant-gardiste. « *Édifier le matrimoine consiste à aller chercher non des personnalités qui soient des curiosités, mais des femmes qui ont produit largement, souvent dans la durée, qui ont mené une vraie carrière* », assure Aline César, présidente de HF Île-de-France et metteuse en scène de théâtre :

« *Notre volonté n'est pas d'opposer le matrimoine au patrimoine, mais de réécrire en quelque sorte l'histoire. Notre héritage culturel est constitué du matrimoine et du patrimoine réunis.* »



Pourquoi ces artistes sont-elles restées inconnues ? Les préjugés misogynes, le manque de curiosité ont fait qu'elles ont été moins soutenues et moins reconnues de leur vivant, leurs œuvres moins achetées, moins étudiées et moins montrées. En 1985, déjà, les activistes féministes américaines des Guerrilla Girls interpellaient le milieu de l'art en demandant ironiquement : « *Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au musée ?* », faisant allusion à leur présence en tant que modèle plutôt qu'en tant qu'artiste – on peut voir leur affiche à ce sujet dans une galerie qui leur consacre une exposition, à Paris. Depuis, les choses ont peu changé.

## **Rouvrir les trappes de l'histoire**

Tout n'est pas perdu, estime l'historienne de l'art Camille Morineau. « *Pour les peintres, les photographes et les sculptrices qui sont passées à la trappe de l'histoire parce qu'elles n'ont pas été montrées, nous pouvons rouvrir cette trappe et redécouvrir les traces qu'elles ont laissé* », affirme cette spécialiste du XXe siècle, à l'origine de "Elles@Centre Pompidou", en 2009, un accrochage des collections de Beaubourg faisant une part majeure aux femmes. Son association AWARE (pour Archives of women artists, research and exhibitions) a commencé à fournir des outils aux historiens de l'art, en rédigeant des notices sur les artistes femmes du XXe siècle. « *C'est la clé du changement, confie Camille Morineau. Ensuite, les conservateurs ne pourront plus dire qu'il n'y a pas d'artistes femmes, ils pourront faire leur travail. À condition que les œuvres aient été achetées par des collections publiques* ».

Les Journées du mariage mettent aussi en lumière des artistes d'autres disciplines. Le Conservatoire de musique de Lyon propose une conférence sur les musiciennes, dont Hélène de Montgeroult (1734-1836). Cette professeure de piano du Conservatoire de Paris dès son ouverture, en 1795, était une compositrice novatrice (au moment où le piano faisait son apparition) et l'auteure d'une méthode devenue la bible de tous les pianistes du XIXe siècle. À Rennes, la femme de théâtre et historienne Aurore Evain donne une conférence sur les "Femmes autrices [2] et dramaturges de l'Ancien Régime", plus nombreuses qu'on ne l'imagine à vivre de leur plume et à jouir d'une reconnaissance méritée, telle Marie Catherine de Villemain (1632-1683).

Prendre conscience que les femmes créent, nombreuses, et depuis toujours, et qu'elles sont rendues invisibles, aide à changer notre regard sur le présent. Et si cela nous permettait de mieux comprendre quels mécanismes, dans la culture, comme dans d'autres secteurs professionnels, dévalorisent le travail des femmes et les éloignent du sommet de la hiérarchie, aujourd'hui ?

### **Un effort d'égalité à produire**

Pour Aline Césaire, le secteur culturel est « un milieu très centralisé et très hiérarchisé, où on réussit principalement grâce à la cooptation et aux réseaux d'influence » :

« En France, la consécration artistique fonctionne comme dans la vie politique. Il faut se rappeler que la Comédie française et l'Académie ont été fondées par Richelieu : là et ailleurs, le pouvoir s'y exerce comme dans l'institution politique du haut vers le bas. »

En 2015, en France, la présence des créatrices dans le circuit de diffusion est toujours faible : 4% des œuvres musicales contemporaines (programmées dans des établissements publics) sont composées par des musiciennes ; 26% des spectacles sont mis en scène par des metteuses en scène et 20% de films sortis en salle sont réalisés ou co-réalisés par des femmes cinéastes. 26% des lieux subventionnés pour les arts plastiques et le spectacle vivant, 8% des Centres chorégraphiques nationaux et 4% des concerts ou opéras sont dirigés par des femmes [3]. Chez les plasticiennes, il leur faut souvent arriver à la fin d'une longue carrière pour que leur œuvre soit saluée. C'est le cas de Sheila Hicks, Américaine installée depuis cinquante ans à Paris, et « *grande artiste dont l'œuvre vaste et complexe occupe une place importante dans l'art contemporain* », dixit Camille Morineau. Cette dame de 82 ans qui crée des installations spectaculaires à partir de tissages et de tressages, a commencé à être reconnue à sa juste valeur... il y a une dizaine d'années.

« *Comme le dit Geneviève Fraisse, l'égalité ne pousse pas comme l'herbe verte, elle se produit socialement* », rappelle Aline César. La Fédération des Groupes "HF" demande d'incorporer à la Loi sur la liberté de création, l'architecture et le patrimoine, qui a vu le jour en 2016, un objectif chiffré visant une progression de la part des femmes dans les institutions culturelles publiques de 5% par an, pendant trois ans. Une augmentation de 15 % ne permettrait pas toujours d'atteindre une forme de parité, mais une politique volontariste de rééquilibrage est indispensable si on ne veut pas que les créatrices d'aujourd'hui soient oubliées comme l'ont été les artistes du passé, et oubliées... de leur vivant.

## Notes

[1] Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Petit Palais, Musée d'art contemporain MAC/VAL.

[2] Le féminin "autrice", utilisé au XVIIIe siècle, est repris et revendiqué par nombre de féministes actuelles pour remplacer "auteure" dont la féminisation ne s'entend pas à l'oreille.

[3] Chiffres extraits de la brochure "Où sont les femmes ?" publiée par la SACD.

**Les Journées du Matrimoine**, les 17 et 18 septembre, organisées par les Groupes HF Île-de-France, Rhône-Alpes-Auvergne, Midi-Pyrénées, avec l'association Aware, les Éditions des Femmes, Osez le Féminisme...

L'agenda de tous les événements, gratuits, est sur le site [matrimoine.fr](http://matrimoine.fr).

### À consulter

Le [site de l'association Aware](#).

Le [site d'Aurore Evain](#), historienne des femmes de théâtre de l'Ancien régime.

### Et aussi

Sheila Hicks, "Apprentissages", installation et performance, dans la Cour du Musée Carnavalet, Paris, dans le cadre du [Festival d'automne](#), jusqu'au 2 octobre, Paris.

"The Guerrilla Girls et la Barbe", jusqu'au 12 novembre, à la [galerie Michèle Didier](#), Paris.

### À lire

*Le Dictionnaire universel des créatrices*, d'Antoinette Fouque, Béatrice Didier et Mireille Calle-Gruber (dir.). Trois volumes de 1.600 pages chacun couvrant quarante siècles, éd. des femmes (2013).

*Les Pionnières-Femmes et impressionnistes*, de Laurent Manoeuvre, éd. Falaises (2016), en vente à partir du 23 septembre.

Cécile Jaurès, le 16/09/2016 à 11h26

Les deuxièmes Journées du « matrimoine », les 17 et 18 septembre , visent à valoriser l'héritage culturel des femmes artistes à l'occasion des Journées du patrimoine.

Le chemin vers l'équilibre est encore long.

Mardi, la plasticienne Annette Messenger recevait le Praemium Imperiale, distinction japonaise considérée comme le « Nobel des arts ». Quelques jours plus tôt, l'Unesco choisissait, parmi treize mille projets, une œuvre de l'artiste et ingénieure Milène Guermont pour être présentée à son siège à l'occasion de la clôture de l'Année internationale de la lumière.

Ces deux événements pourraient faire croire que les femmes occupent le devant de la scène artistique, qu'elles récoltent honneurs et commandes prestigieuses au même titre que leurs collègues masculins.

Il n'en est rien. Prenons le Praemium Imperiale : depuis sa création, seules six lauréates ont été distinguées en sculpture, et trois en peinture, sur vingt-huit éditions. À la Biennale de Venise également, ce sont plus souvent les hommes qui raflent la mise. Quant aux grandes expositions de l'automne, les femmes artistes se comptent sur les doigts de la main.

Cette sous-représentation féminine n'est pas nouvelle. « *Dans les années 1970-1980, se souvient la peintre Monique Frydman, née en 1943, il fallait déployer énormément d'énergie. Il y avait une sorte de résistance, de réserve de la part des institutions, des collectionneurs et souvent des peintres : il leur était difficile de reconnaître qu'une femme, surtout une mère, puisse créer une œuvre de la même envergure, de la même puissance qu'eux. Comme si donner la vie était incompatible avec la création artistique.* » Annette Messenger ajoute que « *les femmes écrivains sont mieux acceptées, sans doute parce qu'elles ont hérité d'une tradition, celle du journal intime* ».

## **Des artistes peu montrées**

Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, les femmes artistes furent peu montrées, achetées et commentées. Résultat, l'historienne de l'art Camille Morineau, à l'initiative de l'accrochage 100 % féminin en 2009 au Centre Pompidou (« Elles@centrepompidou »), constate un « *effacement progressif* » de leur travail, une « *disparition des archives* » qui rend difficile aujourd'hui leur mise en valeur. À part quelques bonnes surprises, comme la découverte chez des héritiers d'ateliers à peine touchés, « *les documents d'origine ont souvent été perdus et nous ne savons même plus où sont les œuvres* ».

Pour combler ces lacunes, Camille Morineau a fondé en juin 2014 l'association Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions). Travaillant en réseau avec des universités du monde entier, cette plateforme d'échanges organise des rencontres (1) et mène un ambitieux travail d'indexation des « oubliées de l'histoire de l'art » dans une banque de données accessible sur Internet. *« Nous sommes dans une dynamique positive, assure-t-elle. De plus en plus d'universitaires et de conservateurs se penchent sur ces questions, même si certains collègues américains les considèrent aujourd'hui comme dépassées, le genre n'existant plus selon eux. »*

### **« Méfions-nous des ghettos »**

À l'international, de grands musées montrent l'exemple, à l'image de la Tate Modern de Londres, qui expose dans sa nouvelle présentation 50 % de femmes. Cet accrochage résulte d'une politique active d'acquisition menée par sa directrice Frances Morris.

« *De Düsseldorf à Berlin, constate l'Allemande Angela Lampe, conservatrice depuis onze ans au Musée national d'art moderne, de nombreux musées affichent une orientation plus féminine tant dans la programmation que dans leurs achats. Pour certaines artistes, comme Lotte Laserstein, la compétition autour des œuvres majeures s'intensifie* ». Le Centre Pompidou vient d'acquérir deux toiles de Gabriele Münter, compagne de Kandinsky, qui fera bientôt l'objet d'une rétrospective à Munich.

« *Méfions-nous des ghettos, met toutefois en garde Annette Messenger. Il ne faut pas nous montrer parce que nous sommes des femmes mais parce que notre travail est bon !* » Fabrice Hergott, directeur du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, explique le nombre élevé de femmes dans sa programmation par la qualité de leur travail : « *Parce qu'elles devaient davantage se défendre, Paula Modersohn-Becker ou Sonia Delaunay ont été plus radicales dans leurs choix et moins victimes de leur succès. Leur travail, plus personnel, n'a pas été contaminé par l'admiration de leurs contemporains !* »

### Cécile Jaurès

(1) Comme le colloque « Parent'elles : Les femmes artistes au risque de la parentèle », au Musée Sainte-Croix de Poitiers les 23 et 24 septembre ; ou la table ronde « Cherchez les femmes » au Mona Bismark American Center à Paris, le 16 octobre. Rens. : [www.awarewomenartists.com](http://www.awarewomenartists.com)



## Les Journées du Matrimoine : découvrez l'héritage culturel des femmes !

© 06h26, le 17 septembre 2016

AA

**95% des lieux mis à l'honneur lors des Journées du Patrimoine sont tirés de l'imaginaire d'hommes. Une association féministe à décider de créer son événement.**

Les femmes aussi ont leurs Journées du Patrimoine ! "[Le Mouvement homme-femme](#)" (HF), une association qui milite pour l'égalité des sexes, propose en effet les Journées du Matrimoine, qui se dérouleront elles aussi ce week-end. Objectif : "revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire à travers des parcours urbains et des visites de musée gratuits ».

**"On n'est pas que des muses"**. La seconde édition de cet événement se tiendra en Normandie, dans le Languedoc-Roussillon, en Île-de-France, en Auvergne, en Bretagne et en Picardie. Le slogan choisi pour l'occasion : "on n'est pas que des muses".

A Paris, les visiteurs pourront notamment arpenter la galerie du Jeu de Paume, le Musée d'Orsay – Leila Jarbouai vous y fera notamment découvrir les grandes artistes femmes du 19e siècle - ou le Petit Palais. Ils pourront aussi découvrir des parcours à travers la ville sur différents thèmes, comme "Les Sorcières, les Alchimistes et les Compagnonnes" ou "Les Audacieuses de Montmartre".

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



**Des expos, des conférences.** En Bretagne, une conférence sera organisée autour de l'artiste et chercheuse Aurore Evain, afin de se remémorer le "matrimoine théâtral". En Languedoc-Roussillon, les associations HF et Osez le féminisme unissent leurs forces pour proposer "un parcours mettant en lumière les femmes du passé, dans des lieux divers et variés", dont la liste est disponible sur leur site internet.

En Bretagne, rendez-vous est donné au musée de Picardie, où seront présentés des œuvres de femmes, après une conférence sur leur place dans l'Histoire de l'art. Enfin, en Auvergne sera organisé un spectacle-déambulation sur le thème des "combattantes du quotidien" à la Grange des Vachers, à Rosière.

☰ Terriennes 🔍

♀️

L'actualité de la condition des femmes dans le monde

Journées du patrimoine | journées du matrimoine | patrimoine | féminisme et art

## 2ème édition des Journées du Matrimoine: un autre regard sur notre héritage culturel



Les 17 et 18 septembre 2016 se tient la deuxième édition des Journées du Matrimoine, pour (re)découvrir les femmes qui ont permis de constituer notre héritage culturel. « On n'est pas que des muses ! » clament les adhérentes du mouvement HF, pour l'égalité Hommes – Femmes dans les Arts et la Culture, organisateur de l'événement.

18 SEP 2016 Mise à jour 18.09.2016 à 10:22 par [Margot Cherrid](#)

dans [Accueil](#) . [Terriennes](#) . [Femmes, artistes, défricheuses](#)

Pour la deuxième année consécutive, le mouvement HF Ile de France organise les journées du Matrimoine, un moyen de revaloriser et de réinterpréter l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

**HF Ile de France**, créé en 2009, est la première association féministe française à concentrer son combat sur le monde de l'art et de la culture. Ses objectifs ? Repérer les inégalités entre hommes et femmes dans ces milieux, se mobiliser pour les combattre, orienter les politiques publiques et mettre en place des « actions positives » pour atteindre une égalité réelle.

## **Inégalités sexuelles culturelles criantes**

Car le déséquilibre est très clair. En 2016, aucun des Théâtres Nationaux, orchestres, ou Centres Nationaux de Création Musicale, ne sont dirigés par des femmes. Elles ne constituent également que 4% des chefs d'orchestres, 1% des compositeurs, ou encore 20% des réalisateurs ou coréalisateurs de films sortis en salle lors de la saison 2015/2016, sur les scènes subventionnées dans l'audiovisuel.

Convaincu-e-s que notre héritage culturel est constitué de notre patrimoine ET de notre matrimoine, les membres du mouvement HF Ile de France profitent des très populaires **Journées européennes du Patrimoine** pour proposer une offre alternative, centrée sur les femmes. **Parcours urbains, événements et visites de musées** pour mettre en lumière les œuvres réalisées par des femmes sont organisés, nous permettant de revenir sur le passé tout en questionnant notre présent.

A cette occasion, nous avons rencontré la présidente de HF, Aline Cesar, et découvert un des parcours urbains proposés : les « Panthéonnes » et les autres.

### **« Aux grandes femmes la matrie reconnaissante » : des femmes exemplaires, et non des femmes d'exception.**

Tout sauf une visite touristique. Une occasion de redécouvrir l'Histoire des femmes dont les noms habillent certains monuments et lieux de Paris et de connaître celles qui ont été oubliées. C'est ainsi que l'on pourrait présenter les parcours urbains proposés par HF. « Ce sont des prétextes pour réfléchir et poser un autre regard sur le présent. Nous voulons amener à la réflexion » nous explique Edith Vallée, la conceptrice des parcours, et notre guide pour la visite.

Le rendez vous est fixé devant le musée Curie, dans le 5<sup>e</sup> arrondissement. Avant le départ, nous avons droit à une visite du bureau et du laboratoire de Marie Curie. Aline Cesar, présidente de HF, qui nous accompagne, est émue et se fait photographe pour en garder un souvenir.

Petite mise au point avant le départ : « *Le parcours est envisagé comme un Master matrimoine avec comme matières : Physique Chimie, Gestion, Histoire, Littérature et Droit* » nous explique la guide et conceptrice des parcours. Tant de disciplines qui seront explorées à travers les lieux et les femmes que nous allons (re)découvrir.



## **La mémoire s'est emparée de l'image de Marie Curie et l'a déformée**



**Aline Cesar, présidente de HF**

Notre visite débute par une présentation de Marie Curie, qui détruit les clichés habituels : « *Elle est vue comme une icône, une femme qui aurait sacrifié sa vie à la science. La mémoire s'est emparée de son image et l'a déformée. C'était une personne sûre d'elle, confiante et qui menait une vie en dehors de son laboratoire, son existence ne se résumait pas à la science* ».

Notre guide aborde ensuite le méconnu « **effet Matilda** », qui décrit les « *femmes spoilées de leurs découvertes par des hommes et au delà de la propension culturelle des femmes à taire leurs succès* ». Une propension culturelle dont est en partie responsable l'éducation différenciée des enfants selon leurs sexes. Sur ces mots, Edith Vallée nous propose de découvrir l'histoire d'une femme formée par son père à la gestion de la ville, au Vème siècle.

Après quelques minutes de marche, nous voilà devant la façade de l'église Saint-Etienne du Mont, ornée par la statue de Geneviève, patronne (ou matrone ?) de Paris. Mais ne dit-on pas « Sainte Geneviève ? ». « Nous préférons l'appeler Geneviève... C'est volontaire. La représentation qui a été faite d'elle voudrait nous faire croire qu'elle est moins femme que sainte. » nous explique Edith Vallée.

“

**Geneviève n'est jamais représentée comme le maître de guerre charismatique qu'elle était**

”

### Edith Vallée, conceptrice des parcours du Matrimoine

Représenter les femmes comme des icônes ou des saintes empêche l'identification. Il est donc plus difficile de les prendre en exemple, de les identifier comme des modèles féminins. « On ne peut pas réduire sa vie à un sacrifice pour Dieu. Selon la tradition, lors du siège de Paris en 451, grâce à sa force de caractère, Geneviève, qui n'a que 28 ans, convainc les habitants de la ville de ne pas abandonner face aux Huns. Mais elle n'est jamais représentée comme le maître de guerre charismatique qu'elle était... »

Un peu plus tard, nous nous arrêtons devant la bibliothèque Marguerite Durand. C'est l'occasion d'inclure une performance artistique à la visite. La centaine de bustes qui décorent le hall d'entrée ne représentent que des hommes. « Quelle femme voudriez vous y voir ? Jeanne d'Arc ? » demande Edith Vallée. Christelle Evita, une des artistes qui accompagnent la visite, récite alors un slam. Elle interroge : « Si Jeanne s'était appelée Jean ? ». Avec beaucoup de charisme et un texte écrit pour l'occasion, l'artiste interpelle le public et se demande si Jean aurait également été décrit comme étant puceau, s'il aurait été brûlé et si l'Histoire aurait retenu de lui ses qualités guerrières plutôt que sa fin tragique.

De nombreux artistes participent aux parcours urbains: musiciennes, autrices, chanteuses ou comédiennes. La visite revêt ainsi un caractère peu scolaire, participatif et forcément plus agréable et facile à suivre qu'une excursion touristique classique.

## Une autre histoire du Panthéon avec les "Panthéonnes"

Nous voilà maintenant devant le Panthéon. Notre guide nous éclaire sur ce lieu éminemment masculin, jusque dans la formule sur son fronton : « *Aux grands hommes la patrie reconnaissante* ». Première question : « *Selon vous, que pourrions nous écrire à la place des ces mots ? Aux grandes femmes la patrie reconnaissante ?* » Elle propose ensuite une Histoire du Panthéon et des femmes. Elles sont quatre, dont trois Panthéonnes. Deux fresques à l'entrée du bâtiment ont pour thèmes la vie de Jeanne d'Arc et celle de Geneviève. Après avoir fait leur entrée en tant que saintes, c'est en tant qu'épouse qu'une femme y est inhumée pour la première fois en 1907, en la personne de Sophie Bartelot.



### Sous le Panthéon, ma rage



#### Christelle Evita, slameuse

« *Sous le Panthéon, ma rage* » récite Christelle Evita, contestant la sous représentation des femmes et listant quelques noms de personnalités féminines, qui auraient mérité d'y avoir leur place.

Après la devise du Panthéon, c'est au tour de celle de la France d'être déconstruite. Nous nous retournons et nous retrouvons face à la faculté de Droit. « *Liberté, Egalité, Fraternité* » trois mots inscrits dans le marbre de la façade, qui laissent penser à Edith Vallée que les révolutionnaires ont oublié les femmes. « *Aujourd'hui, relisons la devise selon une chronologie féministe : Sororité, Indépendance, Parité entre femmes et hommes* ».

La visite est terminée, mais une interrogation demeure. La première édition des Journées du matrimoine, en 2015, avait attiré hommes et femmes en nombre. Comment ce succès peut-il être expliqué, alors que le féminisme n'a pas forcément bonne presse dans notre société ? « *Les journées du matrimoine ne font pas peur. C'est féministe mais nous nous intéressons aux femmes décédées, c'est moins effrayant. Certaines de leurs revendications restent très actuelles. En 1871, durant la Commune Paris, les femmes réclamaient déjà un travail égal un salaire égal entre hommes et femmes. En 2016, on est encore payées 23% de moins que les hommes* » explique Marie Guerini, coordinatrice de l'opération matrimoine.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



“

**L'art a un impact réel sur la société. Il construit les stéréotypes**

”

Alice Cesar, présidente de HF Ile de France

### 3 questions à Aline Cesar, présidente de HF Ile de France.

*Pourquoi s'être intéressée à la question des femmes dans la culture et l'art ?*

**Aline Cesar:** Il y a un vrai problème. Nous avons collaboré avec le Ministère du droit des femmes, pour le plan de mobilisation « **Sexisme, pas notre genre !** ». Et dans le clip de lancement, les parisiens sont interrogés : « *Combien de femmes ont reçu la palme d'or au festival de Cannes depuis sa création, en 1948 ?* » Les réponses sont très éloignées de la réalité. En réalité, seule Jane Campion en a été récompensée. Sans constat chiffré, on a l'impression que ce problème de la représentation et de la place des femmes dans la culture est déjà réglé. Il faut compter pour s'informer.

*Parlez nous des femmes sur la scène artistique et culturelle française actuelle.*

**A. C. :** Il y a un phénomène d'évaporation. Les femmes représentent 60% des élèves en écoles d'art. Quelques années plus tard, elles ont disparu. Il y a un vrai plafond de verre dans le monde de l'art : les femmes n'accèdent qu'à très peu de postes à responsabilités. On peut aussi parler de parois de verre, elles sont plus enfermées dans leur carrière que les hommes. Si elles n'ont pas fait les études qui correspondent parfaitement au poste auxquelles elles aspirent, elles se sentent illégitimes.

Nous avons travaillé avec une trentaine de théâtres pour insérer plus de mixité dans leur programmation et leurs équipes lors des **Saisons Egalité hommes femmes**. Certains n'ont pas voulu collaborer, nous rétorquant qu'ils souhaitaient mettre en valeur les meilleurs, pour leurs qualités et non parce qu'ils appartenaient à une minorité. Mais nous ne sommes pas une minorité ! Geneviève Fraisse disait « *L'égalité ne pousse pas comme l'herbe verte* ». C'est pareil pour le talent, il faut l'encourager.

*Quelles autres actions avez vous prévu de mener ?*

**A. C. :** L'association va également lancer une Saison Egalité dans la musique actuelle (à différencier de la musique classique). Dans ce milieu, les artistes n'ont pas la légitimité accordée par l'obtention d'un diplôme. Tout s'organise dans un milieu très masculin, la nuit, dans une ambiance alcoolisée... Le harcèlement Y est également très présent.

Indre-et-Loire - Tours - Initiative

## Elles ont fêté les Journées du Matrimoine

18/09/2016 05:35

Le point de rendez-vous a été donné place du 14-Juillet, à quelques dizaines de mètres de la tour Charlemagne, dont la visite constitue ce week-end l'un des temps forts de ces Journées du patrimoine. Au pied de la sculpture « Le Partage », réalisée par l'artiste Elisabeth Von Wrede, une vingtaine de personnes ont répondu à l'appel Osez le féminisme. Comme dans d'autres villes – Lyon, Paris, Toulouse –, l'association a souhaité que Tours participe au projet Matrimoine, un parcours « *féministique* » durant lequel les femmes remarquables de la ville sont mises en valeur. Les raisons de ce choix ? « *Les Journées du patrimoine proposent à 95 % des visites où il est question d'hommes* », regrette Mélanie Goyeau, coprésidente du mouvement.

Emmené par Promenadine, guide-conférencière, le groupe constitué d'une vingtaine de femmes (et d'un homme !) a arpenté durant une heure trente les rues tourangelles : outre Elisabeth Von Wrede, la visite porta sur Louise de Clocheville, qui légua son hôtel particulier à la Ville, à la condition qu'il devienne un hôpital pour enfants, la mère Jacob, protectrice des jeunes Compagnons boulangers du Devoir dans son auberge de la rue de la Serpe, la religieuse Marie Guyart (Marie de l'Incarnation), la résistante Elisabeth Le Port...

Un pique-nique dans le jardin des Beaux-Arts a conclu cette visite.

## Journées du Matrimoine à Toulouse – Franceinfo

France actualité > Actualité Toulouse > Journées du Matrimoine à Toulouse – Franceinfo



Actualité Toulouse 18/09/2016 à 11:12h

### Franceinfo

Les associations HF Midi-Pyrénées et Osez le Féminisme 31 ! s'associent à l'occasion de ces Journées du Patrimoine 2016, afin de proposer un focus Matrimoine, à **Toulouse**. Pour l'occasion, nous proposons un parcours mettant en lumière les femmes du ...

*et plus encore*

## Les Journées du matrimoine



Pour la 2<sup>e</sup> année, les Journées du matrimoine invitent à découvrir les femmes qui ont marqué l'Histoire. À Paris, l'association HF Île-de-France organise des circuits urbains sur les pas des femmes illustres.

**« Nous ne cherchons pas à opposer patrimoine et matrimoine, commence Aline César, présidente de l'association, mais nous revendiquons une plus grande reconnaissance du travail des femmes artistes. Dans le domaine du patrimoine, les œuvres valorisées sont à 95 % masculines ! »**

Du musée Curie au Panthéon, en passant par la bibliothèque Sainte-Geneviève, c'est tout un quartier du V<sup>e</sup> arrondissement qui est passé au filtre féminin. Parmi les rares hommes à suivre la visite, Jean-François, 58 ans, un habitué des Journées du patrimoine : **« Ce parcours est une manière vivante et**

**originale de participer à cet événement. Mais il serait bon de développer aussi le travail des créatrices contemporaines. »**

Sous une pluie fine, on évoque Marie Curie, Olympe de Gouges ou encore Geneviève de Gaulle-Anthonioz, depuis peu au Panthéon (2015). Dans ce temple de la grandeur française ne reposent que quatre femmes contre soixante-treize hommes. Sur son fronton, en lettres dorées : *« Aux grands hommes la patrie reconnaissante. »* Le public est interpellé : **« Qui propose une nouvelle devise ? »**

**Guillemette HERVÉ.**

## INITIATIVE : MATRIMOINE ? VOUS AVEZ DIT MATIMOINE ?

---



Fiche n°17007

**Thématique** : arts et culture, média et communication, éducation

**Description de l'initiative** : Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2016, l'association HF Normandie, qui œuvre en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes dans les domaines de l'art et de la culture, organise les premières Journées du Matrimoine en Normandie afin de mettre en lumière l'héritage culturel des mères.

Un séminaire exceptionnel de présentation de la notion de Matrimoine par Aurore Evain, Autrice – Dramaturge – Metteuse en scène – Actrice – Editrice – Chercheuse, est organisé en partenariat avec la DRDFE Normandie.

**Objectif principal** : Soutien et valorisation de l'action des femmes

**Dates de l'initiative** : Le jeudi 15 septembre 2016 (15 septembre 2016 - 10 h / 17 h)

**Lieu de l'initiative** : Amphithéâtre de la Préfecture de Normandie  
7 place de la Madeleine  
76000 Rouen

**Organisateur** : HF NORMANDIE

**Département de l'organisateur** : 76 - Seine-Maritime

## LA PLACE DES MUSICIENNES DANS NOTRE HÉRITAGE CULTUREL

Dans le cadre des journées du Matrimoine – En partenariat avec [HF- Auvergne Rhône-Alpes](#)

Les femmes musiciennes dont le nom et la renommée ont traversé les siècles se comptent sur les doigts d'une main. Quels mécanismes concourent à ces disparitions du paysage patrimonial musical ? L'invisibilisation des femmes artistes est encore largement à l'oeuvre aujourd'hui et nous prive d'un pan entier de notre héritage culturel : Le matrimoine.

L'ENM vous invite à partager cette réflexion avec la découverte du documentaire *Twenty Feet from Stardom*, suivie d'un débat animé par Cécile Bonthonneau.

### Twenty Feet from stardom

Réalisé par Morgan Neville (2013) – Oscar du meilleur film documentaire

Elles s'appellent Merry Clayton, Darlene Love, Lisa Fischer... Des noms qui ne vous disent peut-être rien, mais leurs voix sublimes vous ont forcément touchés. *Twenty Feet from Stardom* raconte l'histoire secrète des choristes qui se cachent derrière Bruce Springsteen, Elton John ou Stevie Wonder... et les plus grands hits de la musique populaire.

### Cécile Bonthonneau

Professionnelle des musiques actuelles, Cécile Bonthonneau a dirigé une scène de musiques actuelles à Grenoble avant de créer [Pluségales](#), structure de formation, d'études et de conseil pour lutter contre les inégalités entre les femmes et les hommes.

Mardi 4 octobre à 19h – salle Antoine Duhamel

Entrée gratuite sur réservation à partir du 19 septembre au 04 78 68 98 27

## Séminaire Matrimoine ? Vous avez dit Matrimoine ?

### Ou comment reconstituer notre héritage culturel commun par le Patrimoine et le Matrimoine

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine des 17 et 18 septembre 2016, l'association HF Normandie, qui œuvre en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes dans les domaines de l'art et de la culture, organise **les premières Journées du Matrimoine** en Normandie afin de mettre en lumière l'héritage culturel des mères, **en partenariat avec la Préfecture de Normandie**. Un séminaire exceptionnel de présentation de la notion de Matrimoine par **Aurore Evain**, Autrice – Dramaturge – Metteuse en scène – Actrice – Editrice – Chercheuse, vous est proposé le **jeudi 15 septembre 2016** de 9h30 à 16h30 à l'Amphithéâtre de la Préfecture de Normandie, 7 place de la Madeleine à Rouen.

### Matrimoine, vous avez dit Matrimoine ?



Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs oeuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors, Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

Le Matrimoine se décline dans tous les secteurs et à tous les endroits de nos sociétés, l'art et la culture, mais aussi via la féminisation des noms de rues, des sites et bâtiments emblématiques, dans la réhabilitation des autrices invisibilisées dans les programmes scolaires et universitaires, et partout autour de nous au quotidien.

Aux grandes femmes, la matrie reconnaissante !

### Programme

9h30 – Accueil

#### 10h - Colloque : qu'est-ce que le Matrimoine ?

*Par Aurore Evain, autrice, dramaturge, metteuse en scène, actrice, éditrice, et chercheuse*

12h30 – Déjeuner libre (possibilité de restauration sur place)

14h – **Conférence/performance « A la recherche des autrices perdues. Rouen, XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle. »** Découvrez des femmes de lettres et d'esprit qui ont marqué Rouen... puis sont tombées dans l'oubli ! Catherine Bernard, Anne-Marie Dubocage, Anne de la Roche-Guilhen, Jeanne-Marie Le Prince de Beaumont et d'autres encore, mises en voix et en lumière.

# MÉDIA INSTITUTIONNEL

## Septembre 2016

**Projection de *Mi-dit à ma fenêtre* aux journées du Matrimoine  
Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2016 de 14h à 18h - Paris 20<sup>e</sup>**

Des parcours inspirants d'histoire(s) et d'art vivant. À pied, en trottinette, en famille, seul ou au bras de l'âme sœur, accompagnés par des comédiens, la compagnie de théâtre Pièces montées, en partenariat avec des associations actives dans le quartier des Portes du 20<sup>e</sup>, vous invite aux journées du Matrimoine.

Des parcours de découvertes, de surprises et d'initiations seront dédiés à l'héritage culturel des femmes, contemporain et local, passé et universel.

Les films de l'atelier *Mi-dit à ma fenêtre* soutenu par Arcadi dans le cadre de Passeurs d'images en Île-de-France sont également programmés.

### Informations pratiques :

Entre la Porte de Bagnolet et la Porte de Montreuil, à Paris 20<sup>e</sup>, de part et d'autre de la ligne du tram T3b, passant par les groupes d'habitat social.

Réservation conseillée : 01 43 61 83 25 ou par mail à [piecesmontees@gmail.com](mailto:piecesmontees@gmail.com)

> [En savoir plus](#)

# MÉDIA INSTITUTIONNEL

## Septembre 2016



Les Journées du Matrimoine de HF Île-de-France annoncées dans le mini-site « en ville » de [orange.fr](http://orange.fr). Coupure non récupérée, consultation non disponible.

### évènement - Les Journées du matrimoine - Journées du Patrimoine à ...

[en-ville.orange.fr](http://en-ville.orange.fr) > [vitry sur seine](#) > [musée d'art contemporain du val de marne](#) ▼

★★★★★ Note : 4,5 - 1 avis

À l'occasion des Journées du matrimoine, l'auteur et commissaire Marie Cantos propose un parcours à travers L'Effet Vertigo , ponctué de différentes stations ...

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



Matrimoine passé, présent, vivant

61 visites sur cet article

## Femmes ordinaires, femmes extraordinaires

Petites et grandes histoires de femmes d'aujourd'hui et d'hier. Visions réelles et inventées, qui jouent au ricochet dans des îlots inconnus, des espaces cachés au cœur de quartiers populaires, en bordure de la ville lumière.



C'est quoi ? Des parcours surprenants et inspirants d'histoire(s) et d'art vivant. A pied, en trottinette, en famille, seule ou au bras de l'âme sœur.

Par qui ? **La compagnie de théâtre Pièces Montées**, en partenariat avec des associations actives dans le quartier des Portes du 20e, et

avec des artistes plasticiennes, chanteuses, conteuses, slameuses, danseuses et autres initiatrices à l'art de vivre en intelligence, en poésie, en humanité, en solidarité, en paix.

# MÉDIA INSTITUTIONNEL

*Septembre 2016 (suite)*



En quel honneur ? Dans le sillage des Journées du Matrimoine [1]... Des parcours de découvertes, de surprises, d'initiations, de temps dédiés à l'héritage culturel des femmes contemporain et local, mais aussi passé et universel. Il s'agit d'un temps privilégié, d'une libération d'images, de mots et



de gestes, un espace suspendu qui invite hommes et femmes, petits et grands à la réflexion, aux partages, aux rires et aux explorations.

## Femmes ordinaires, femmes extraordinaires

**Matrimoine passé, présent, vivant**

**Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2016 de 14 à 18h**

- Gratuit
- <http://www.matrimoine.fr/>
- <http://www.hf-idf.org/category/matrimoine/>

Paris 20<sup>ème</sup>, entre la Porte de Bagnolet et la Porte de Montreuil, de part et d'autre de la ligne du tram T3b, en passant par les groupes d'habitat social.

[1] Journées du Matrimoine : initiative de H/F, association pour l'égalité femme-homme dans les arts et la culture, visant à revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org/](http://www.hf-idf.org/) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr/)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



### **Journées du Matrimoine Visite des expositions Joana Hadjithomas & Khalil Joreige et Guan Xiao**

**le 17 septembre 2016**

**11h00 - 12h00**

**Concorde, Paris**

En raison de leur intérêt réciproque pour la promotion des artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle, et dans le cadre des Journées du Matrimoine initiées en 2015 par l'association H/F et dont l'édition 2016 est co-organisée par AWARE et H/F, le Jeu de Paume et l'association AWARE proposent une visite-conférence des expositions « Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière » et « Guan Xiao. Prévisions météo ».

Notre héritage culturel est composé de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères). Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors, Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

**Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière**  
Cinéastes et artistes libanais, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (1969, Beyrouth) tissent des liens thématiques, conceptuels et formels entre photographies, installations vidéos, films de fiction ou documentaires. Autodidactes, ils sont devenus cinéastes et plasticiens par nécessité au lendemain des guerres civiles libanaises. Leur recherche très personnelle les amène à explorer la sphère du visible et de l'absence, nourrissant un fascinant va-et-vient entre la vie et la fiction.

#### **Guan Xiao. Prévisions météo**

**Guan Xiao** est née en 1983 dans la province du Chongqing, en Chine. Le panorama artistique de son pays a été longtemps marqué par le pop art politique et par un art en quête de l'identité chinoise. Guan Xiao appartient à une nouvelle génération d'artistes qui souhaite prendre de la distance par rapport à cet héritage. En autodidacte, elle s'est créé un monde et un répertoire de références idiosyncratiques qui lui sont propres.

# MÉDIA INSTITUTIONNEL

08/09/2016



Le Mouvement HF et les Journées du Matrimoine cités dans le dossier de presse « Le sexisme, c'est pas mon genre ! » du Ministère des Familles, de l'Enfance, et des Droits des Femmes diffusé le 8 septembre 2016. L'association est « labellisatrice » dans le cadre du Plan d'actions et de mobilisation contre le sexisme. Les Journées du Matrimoine sont intégrées au calendrier des premiers événements.

# SEXISMESEXISMESEXISME

## PAS NOTRE GENRE! PAS NOTRE GENRE! PAS NOTRE GENRE!

## LES ASSOCIATIONS LABELLISATRICES

Elles soutiennent le Plan d'actions et de mobilisation contre le sexisme aux côtés du Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes.



### FEMMES SOLIDAIRES

L'association Femmes solidaires a pour but de faire reculer toutes formes de discriminations et de développer une éducation non sexiste et non violente. Elle informe et sensibilise sur les droits des femmes afin de contribuer à l'évolution des mentalités pour une société plus égalitaire.



### FEMMES INGÉNIEURS

L'association française des femmes ingénieurs assure la promotion du métier d'ingénieur auprès des jeunes filles dans l'Éducation nationale et l'Enseignement supérieur et, plus généralement, des femmes ingénieurs et scientifiques dans le monde du travail par des actions auprès de politiques, des institutions nationales et



### MOUVEMENT H/F

Le Mouvement H/F a pour objectif de repérer les inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux de l'art et de la culture, de mobiliser contre les discriminations observées et d'orienter les politiques publiques et l'action artistique et culturelle vers l'égalité femmes/hommes.



## CULTURE

Journées du patri-matrimoine - Paris

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Quand HF Bretagne féminise les rues de Rennes !

Politistution • 17 septembre 2016 •      

Cela sent la colle en spray dès que l'on franchit la porte de la maison Héloïse, située rue de Redon. Entre rires, réflexions et travaux manuels, il n'y a pas de doute : les membres de **HF Bretagne** sont en plein atelier pour préparer leur action à venir.

L'association **HF Bretagne** (HF pour Hommes-Femmes) a été créée fin 2013 à Rennes par des artistes, des responsables de compagnies, des professionnel-le-s du secteur culturel. Elle compte à peu près une cinquantaine de membres et combat contre la sous-représentation des femmes dans le monde de la culture, notamment aux postes clés, en proposant plusieurs types d'actions :

- Le repérage des inégalités femmes/hommes dans les arts et la culture (Spectacle vivant, lecture publique, arts plastiques, audiovisuel...) par une veille statistique et la diffusion des données chiffrées, d'articles et d'analyses.
- L'organisation d'actions positives contre les discriminations : diffusion des connaissances sous la forme de conférences, d'actions de formation, de valorisation du Matrimoine.
- L'intervention dans les réseaux professionnels, la participation aux colloques et tables rondes, l'orientation des politiques publiques vers des mesures concrètes et l'interpellation des collectivités territoriales et de l'Etat pour l'inscription de l'égalité réelle à leur ordre du jour

A la veille des journées européennes du patrimoine et des 10 ans du premier **rapport Reine Prat** sur les inégalités femmes-hommes dans le spectacle vivant, **HF Bretagne** se prépare donc à une action commando : rebaptiser certaines rues de Rennes avec des noms de femmes. Et pour cause ! Sur 63500 rues françaises, seules 2% portent le nom d'une femme, selon **une enquête** réalisée par l'ONG *Soroptimist* en janvier 2014. A Rennes, ce pourcentage est un petit peu plus élevé grâce aux nouvelles dénominations dans les nouveaux quartiers comme celui de Beauregard (*exemple : rue Aurélie Nemours, rue Germaine Dulac, rue Marie Dorval...*) mais nous sommes encore largement loin du compte.

Cette action symbolique « **M ton Matrimoine** » rappelle également celle de deux étudiantes de l'école des Beaux-Arts de Rennes en 2013 (**à lire sur Yegg Mag**). Le but reste inchangé : mettre en avant des femmes injustement oubliées. « *Donner plus de place aux femmes va beaucoup plus loin que la stricte lutte contre les discriminations. En les écartant, on prive le public d'une production apportant un autre regard* » estimait la **Délégation parlementaire** aux droits des femmes.

# BLOG

19/08/2016



BONS PLANS À PARIS ✦ CULTURE

## // LA DEUXIÈME ÉDITION DES JOURNÉES DU MATRIMOINE EN ÎLE-DE-FRANCE !, LES 17 ET 18 SEPTEMBRE

posted by KIM ✦ 19 août 2016 ✦ 0 comments

En parallèle des Journées du Patrimoine qui célèbre l'héritage de nos pères, HF Île-de-France organise les journées du Matrimoine. Ces dernières « ont pour but de célébrer l'héritage de nos mères : les architectEs, les musiciennes, les peintreEs, toutes les créatrices qui ont marqué notre Histoire et qui sont malheureusement tombées dans l'oubli pour la majorité d'entre elles »\*

### Qu'est ce que le Matrimoine?

« Le Matrimoine est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Dès lors Matrimoine et Patrimoine constitueront ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

Notre héritage culturel est constitué de notre Patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre Matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, le mot comme les femmes qui le composent, nous nous réapproprions l'héritage culturel qu'on nous vole : nous retrouvons dans la chambre de notre culture une autre bibliothèque, celle des compositrices, des conteuses, des clownesses, des plasticiennes... » \*

Après ces journées du Matrimoine, vous ne regarderez plus de la même manière, les œuvres des artistes féminines grâce aux visites guidées effectuées dans les grands musées de la capitale (Orsay, Pompidou, carnaulet..).

Vous allez aussi pouvoir retravailler toute votre culture féministe grâce aux 3 parcours proposés.

**Parcours 1 :** Les audacieuses de Montmartre.

**Parcours 2 :** Les sorcières, Les Alchimistes et les compagnones.

**Parcours 3 :** Les Panthéonnes & les autres : Parcours urbain du matrimoine HF Île-de-France

Courez-vite vous inscrire sur le site [HF-IDF.ORG](http://HF-IDF.ORG).

\*définition copiée-collée du site <http://www.matrimoine.fr>

PS: l'organisation recherche des bénévoles 😊 trop cool comme expérience !

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Les Journées du matrimoine 2016

Posté dans 30 août, 2016 dans actualités.

### Les Journées du matrimoine 2016

Une manifestation festive, en forme de manifeste. Objectif : mettre en lumière les créatrices du passé et leurs œuvres, parallèlement aux *Journées du patrimoine* (voir *Théâtre du Blog*).

L'égalité entre homme et femme sur le front intellectuel et artistique passe par la revalorisation de cet héritage trop absent des livres d'histoire. L'inégalité reste flagrante : même si depuis dix ans, à l'issue du rapport de Reine Prat, la tendance s'inverse lentement : 26% des femmes signent la mise en scène du réseau conventionnée contre 22% en 2006 ; 21% dirigent des Centres dramatiques nationaux, contre 16% en 2006. À quand la parité ? Quand les femmes constituent 60% des étudiant(e)s des enseignements artistiques supérieurs.



Pour cette deuxième édition, les différentes branches de la fédération nationale H/F pour l'égalité dans les arts et la culture, mobilisent de nombreux partenaires : en Bretagne (Rennes), en Normandie (Rouen) et surtout en Auvergne-Rhône-Alpes, avec pas moins de seize événements (expositions, parcours urbains et conférences), du Rhône à la Haute-Loire, de Lyon à Bourg-en-Bresse, en passant par Montluçon et Annecy.

H/F Île-de-France, pour sa part propose de nombreux événements aux côtés de nouveaux partenaires : Les Éditions de Femmes-Antoinette Fouque qui ont entamé cette réflexion depuis 1973 et ont sorti récemment l'imposant *Dictionnaire Universel des Créatrices* : 5000 pages couvrant quarante siècles de création dans le monde et dans tous les domaines. La jeune et florissante association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) fondée en 2014 pour la diffusion des artistes femmes dans les musées et les universités. Des compagnies de théâtre, des lieux de spectacle, des musées et des bars et des cafés les rejoignent pour une programmation étoffée et festive.

À la Maison des Métallos, une exposition interactive sur *L'Étoffe des femmes* nous attend, avec nos morceaux de tissus, tandis que sept musées ouvrent leur fond au féminin : Jeu de Paume, Musée d'Art Moderne de Paris, Musée Carnavalet, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Petit Palais, Mac/Val (le seul à respecter un parité dans ses acquisitions). Au gré de parcours urbains dans Paris, agrémentés de musiques et de lectures, on découvrira des femmes savantes brûlées comme sorcières, depuis Hypathie la mathématicienne d'Alexandrie au IV<sup>e</sup> siècle, jusqu'à Pernelle Flamel, l'alchimiste du XVI<sup>e</sup> siècle... Des interventions artistiques dans le tram T3, une promenade-lecture du restaurant de la Coupole au Cimetière Montparnasse, sur les lieux de prédilections de Simone de Beauvoir et de sa sœur Hélène peintre méconnue ... Autant de rendez vous pour évoquer Communardes et compagnonnes, peintres et autrices, poétesses et «scandaleuses», militantes du mouvement de la paix et résistantes, toutes combattantes, inventrices ou créatrices qui ont fait l'histoire en y laissant si peu de traces.

Mireille Davidovici

AGENDA, GRATUIT, SORTIR

## Journées du Matrimoine : « On n'est pas que des muses »

mercredi 31 août 2016 19:08 par Isabelle Germain [Laisser un commentaire](#)



**Panthéonnes, Sorcières, Audacieuses, Compagnoannes... Pour leur deuxième édition, les journées du Matrimoine se déploient à travers des parcours dans les villes et dans les plus grands musées.**

Pendant que se dérouleront les journées du Patrimoine, les 17 et 18 septembre prochains à la gloire d'artistes et de bâtisseurs majoritairement masculins, les journées du Matrimoine, sous le mot d'ordre « on n'est pas que des muses » mettront en lumière les femmes trop souvent oubliées.

Pour cette deuxième édition, HF Ile-de-France s'est associée à AWARE, Archives of Women Artists, Research and Exhibitions. Une association fondée par Camille Morineau, qui fut notamment la commissaire de l'exposition *elles@centrepompidou*. Et aux Editions des femmes – Antoinette Fouque qui ont notamment publié en 2013 le Dictionnaire Universel des Créatrices.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Gabegie

Avant de présenter leur programme, les organisatrices des journées du Matrimoine font un point sur le chemin parcouru et plus encore que le chemin qu'il reste à parcourir pour « promouvoir la mémoire des créatrices du passé et la transmission de leurs œuvres ». A la fois pour « leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin, mais aussi permettre à des femmes de se projeter dans des carrières qui peuvent actuellement leur sembler réservées aux hommes ».

Aline César, Présidente de HF Île-de-France, rappelle que le rapport sur la place des femmes dans les institutions culturelles réalisé par Reine Prat pour le Ministère de la Culture a dix ans. Quels progrès depuis ? « Les femmes signent 26 % des mises en scène du réseau conventionné contre 22% en 2006 et dirigent 21 % des Centres Dramatiques Nationaux contre 16 % en 2006. Combien d'années pour arriver à la parité ? », demande-t-elle. « Quelle gabegie quand on pense que les jeunes filles représentent 60 % des étudiant.e.s des écoles de l'enseignement supérieur artistique et culturel ! »

Pour les journées du Matrimoine, une quinzaine d'événements seront organisés à Paris. Des parcours comme « Sorcières, alchimistes, 'compagnonnes' » dans le 4<sup>ème</sup> arrondissement, où il sera notamment question d'Hypathie, mathématicienne, astronome, philosophe. Dans le 5<sup>ème</sup> arrondissement, le parcours suivra le chemin des « Panthéonnes » souvent gagnées par « l'effet Matilda », c'est-à-dire les femmes spoliées de leurs découvertes par des hommes ou gagnées par la propension des femmes à taire leurs succès. Le 18<sup>ème</sup> arrondissement donne rendez-vous avec les « femmes de la commune, les artistes et les autres ». Des visites thématiques auront lieu dans sept grands musées parisiens avec AWARE. Le public sera guidé vers les œuvres de femmes. Dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement, et notamment à la Coupole, Claudine Monteil racontera Simone de Beauvoir. A la maison des Métallos, rendez-vous avec des plasticiennes, autour du Tram T3B, la compagnie Pièce Montée murmurerà à l'oreille des passants... Des manifestations sont également prévues dans des régions où sont implantées d'autres antennes de la Fédération HF : en Bretagne, en Normandie et en Rhône-Alpes. Le programme complet est sur le site [matrimoine.fr](http://matrimoine.fr).

## Les Journées du Matrimoine, de retour en 2016 pour une 2e édition

Article mis à jour le 31/08/16 16:00

Partager sur   

En parallèle des 33e Journées du Patrimoine, l'association H/F Ile-de-France organise à Paris la 2e édition des Journées du Matrimoine. L'occasion de mettre à l'honneur les femmes qui ont façonné la capitale à travers des visites de monuments ou des parcours thématiques. Demandez le programme !

Si vous tapez "journées du matrimoine" dans Google, le moteur de recherche corrigera de lui-même votre requête en vous suggérant "journées du patrimoine". La manifestation n'en est qu'à sa 2e édition, mais la déformation est tout de même révélatrice. Jusque dans l'algorithme de Google, les hommes dominent. Les lieux mis à l'honneur lors des Journées du Patrimoine sont, à 95%, issus de l'imaginaire d'architectes, peintres ou autres sculpteurs. Pour y remédier et mettre les femmes à l'honneur, l'association HF Île-de-France, spécialisée dans le repérage des inégalités entre hommes et femmes dans les milieux de l'art et de la culture, et le collectif Osez le Féminisme organisent les **17 et 18 septembre 2016** les deuxièmes **Journées du Matrimoine**, en même temps que les **Journées européennes du Patrimoine**. Comme l'année dernière, l'initiative est encore limitée à la capitale, ainsi qu'aux villes de Clamart et Montrouge.

L'objectif de ces 2 jours ? *"Rendre à nouveau visibles les biens artistiques transmis par les femmes qui nous ont précédé-e-s et réhabiliter celles-ci en tant que créatrices"* à travers des parcours et des visites gratuites. Le slogan choisi pour l'occasion, **"on n'est pas que des muses"**, illustre bien cette volonté de valorisation.

A Paris, les visiteurs pourront notamment arpenter la **galerie du Jeu de Paume**, le Musée d'Orsay ou le Petit Palais ou découvrir des parcours à travers la ville sur différents thèmes, comme **"Les Sorcières, les Alchimistes et les Compagnonnes"** ou "Les Audacieuses de Montmartre".

Pour découvrir le programme complet de ces 2e Journées du Matrimoine, rendez-vous sur [le site officiel](#) de l'événement.



Accueil > Le blog de Nicole

## Le blog de Nicole

### Vive le Patrimoine ! Et le matrimoine ?

Les Journées Européennes du Patrimoine, qui se tiennent chaque année en septembre, permettent de mettre au grand jour la richesse patrimoniale de notre pays en ouvrant les sites publics ou privés au grand public.

Les biens patrimoniaux les plus prestigieux, classés par l'UNESCO, se caractérisent par leur éclectisme... Des grottes de Lascaux au Canal du Midi, des cathédrales gothiques aux monuments romains, du château de Versailles au Mont Saint Michel, du cours royal de la Loire au village de Saint Emilion... tous ces sites, malgré leur dissemblance, portent l'empreinte du génie créatif de l'homme.

La notion de Patrimoine peut être indéfiniment élargie. La terre entière est notre patrimoine, mais aussi l'histoire, les sciences et les techniques, les arts, les religions, les langues...

A côté de ce Patrimoine grandiose, abstrait, parfois intimidant, il existe aussi un petit patrimoine diffus et caché. C'est ce "parent pauvre", souvent oublié, que le Ministère de la Culture a choisi de mettre en lumière cette année. Il se déniche au gré de balades bucoliques ou citadines à travers les toitures, les faitages, les lavoirs, les fours à pain, les moulins, les cimetières, et... les vide-greniers.

Tous ces vestiges, traces ou témoignages sont notre mémoire. Notre héritage collectif peut aussi se révéler à travers les artisans qui survivent à la modernité standardisante pour confectionner des objets qui ont une âme, et pérenniser un savoir-faire. "Demain n'existera pas sans deux mains", selon la jolie formule de Poilâne, l'artisan boulanger qui ressuscita le vrai pain, mis en péril par la boulangerie industrielle.

Quel extraordinaire tour de France à travers les dentelles du Puy, les faïences de Quimper, les pipes de Saint Claude, les vases d'Anduze, les porcelaines de Limoges, les couteaux de Laguiole, les soieries de Lyon, le cristal de Baccarat, les santons de Provence et... le savon de Marseille !

Notre patrimoine culinaire et gastronomique est tout aussi alléchant. On n'en finirait pas d'énumérer les saucisses de Strasbourg, le jambon de Bayonne, les tripes de Caen, les poulets de Bresse, le cassoulet de Castelnaudary, les huîtres de Marenne-Oléron, les piments d'Espelette et le bleu d'auvergne... Quel charmant voyage au parfum de terroir à travers notre patrimoine gourmand.

Le mot Patrimoine signifie tout prosaïquement "héritage du père". Notre langue, un tantinet misogyne, n'a pas su inventer un mot pour signifier aussi "héritage de la mère" ; la mère qui "avec le langage et le lait verse fidèlement dès le berceau les chansons, les proverbes, les contes, les jeux, c'est à dire tout le premier patrimoine de chaque sang."

Ainsi donc, le plus humble, le plus secret, le plus intimement caché de notre patrimoine serait-il tout d'abord un "matrimoine" ?

Nicole Moumen

## Le Matrimoine

### FOCUS : Les Journées du Matrimoine

Parce que oui, les femmes aussi ont participé à l'héritage historique et artistique !

Le mouvement HF Île-de-France a décidé de lancer le projet Matrimoine en 2014. De cette création, un [site internet](#) et les Journées du Matrimoine ont vu le jour. L'intérêt est de promouvoir la mémoire des créatrices du passé et de transmettre leur passage aux générations futures. Ainsi, le **17 et 18 septembre** c'est aussi la 2e édition des Journées du Matrimoine !

Oui, il est important de se construire un patrimoine car il permet de faire émerger l'héritage des anciennes, de rendre visible leurs créations artistiques et culturelles et de les faire entrer dans le Patrimoine culturel. Car même si l'Histoire n'a retenu que les grands, il y avait tout autant de grandes qui ne demandent qu'à être intégrées dans notre héritage. On vous propose donc de suivre ces deux journées du Matrimoine à [Montpellier](#) et à [Toulouse](#).

### Les Journées du Matrimoine 2016 à Montpellier

#### *Enfin vues, enfin (re)connues ? Le réveil du Matrimoine*

Pour l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le mouvement HF LR organise les Journées du Matrimoine. HF LR n'a plus à être présenté, il s'agit d'un mouvement qui réclame l'égalité entre femmes et hommes et qui lutte contre ces discriminations dans l'emploi, la société mais aussi le secteur des arts et de la culture.

Ainsi, deux journées d'interventions, de conférences et de lectures à l'Hôtel de Région Occitanie PM et à la DRAC LRMP sont mises en place.

### Et donc ? On veut le programme

Le **samedi 17 et le dimanche 18 septembre** :

- Lectures-performances dans l'Hémicycle de l'Hôtel de Région à l'issue des visites guidées de l'Hôtel de Région Occitanie PM de 10h à 12h.
- Parcours des rues et places de Montpellier renommées aux noms des femmes célèbres de l'histoire française entre l'Hôtel de Région Occitanie PM et la DRAC LRMP à 12h.
- Projection du film *Les résultats du féminisme* (1906) d'[Alice Guy](#) à la DRAC LRMP à 14h.
- Conférence « Question de genre : les femmes... oubliées de l'Histoire ? » par [Dominique Gauthiez-Rieucou](#) de 15h30 à 16h à la DRAC.
- Pot de l'égalité et lectures-performances dans les jardins de la DRAC LRMP de 16h à 17h15.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



# BLOG

Septembre 2016



Les 17 et 18 septembre aura lieu le plus attendu des rendez-vous culturels : **les fameuses Journées du Patrimoine, sous le thème de la citoyenneté, pour cette 33ème édition.** Chaque année, ces deux jours se présentent comme l'occasion rêvée, pour les Parisiens, de visiter les nombreux monuments, églises et hauts lieux qui font de Paris une ville si extraordinaire. Mais, notre patrimoine regorge aussi de merveilles moins connues du grand public. **Voici donc notre sélection des lieux insolites à ne pas manquer cette année...**

### **3 - Le Parcours Urbain du Matrimoine (4ème et 18ème)**

Afin de faire valoir l'**héritage artistique et historique de nos ancêtres féminines**, trop souvent mis de côté, l'association HF Ile-de-France a créé, en 2014, le projet Matrimoine, avec de nombreux rendez-vous proposés toute l'année sur les pas des créatrices du passé. Depuis l'an dernier, **les Journées du Matrimoine** sont venues se greffer en parallèle de l'événement historique. Cette année, **plusieurs parcours** seront proposés notamment **dans les 4ème et 18ème arrondissements**. Un premier au départ de la maison des Compagnons du devoir, fermée aux femmes pendant huit siècles, sur les traces de ces nombreuses femmes de science, conduites au bûcher pour hérésie ou sorcellerie. Le deuxième aux alentours d'Abbesses pour mettre en avant l'action des Communardes pour l'égalité et l'émancipation.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## LES PANTHÉONNES & LES AUTRES: PARCOURS URBAIN DU MATRIMOINE HF ÎLE-DE-FRANCE

par HF Île-de-France

Détourner rues et bâtiments du 5e pour mettre en lumière les créatrices et héroïnes du passé.

Au Panthéon, dans ce temple de l'héroïsme à la devise sexiste (Aux grands hommes, la Patrie reconnaissante) reposent 4 femmes contre 73 hommes. L'une d'elle, Marie Curie, la grande scientifique aux 2 prix Nobels, n'a heureusement pas connu "l'effet Mathilda...Il sera également question de Sainte Geneviève et de la bibliothèque qui porte son nom et de la devise française sur le fronton de la faculté de droit. Un questionnement sur l'égalité.

*avec Christelle Evita, slameuse ; Nathalie Pigéard, historienne au Musée Curie ; Christine Villeneuve.*

En partenariat avec les Editions des Femmes – Antoinette Fouque.

Conception et mise en œuvre: Edith Vallée / Coordinatrice : Marie Guerini / Animatrices : Anne-Laure Grenon, Marie Guerini ou Sonja Jossifort. Contributrice : Josée Rodrigo.

# Un patrimoine bien vivant!

PAR **CÉLINE LALY** - 7 SEPTEMBRE 2016

Pas de patrimoine sans patrimoine ! L'**association HF**, présente dans plusieurs régions, œuvre pour valoriser l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier... Et il y en a bien besoin : à titre d'exemple, sur un corpus total de plus de 2000 autrices de théâtre, de la Renaissance à nos jours, seules 38 sont entrées au répertoire de la Comédie-Française !

De tout temps, les femmes ont laissé briller leur créativité. Souvent reconnues à leur époque, elles ont peint, dansé, sculpté, inventé, conçu, lutté parfois, pour que le monde s'éveille. L'association HF organise **les Journées du patrimoine** "invisibilise" ! Redécouvrons « Les "Sorcières", les Alchimistes et les Compagnonnes », « les Panthéonnes », « Les Audacieuses de Montmartre » lors de parcours savoureux à Paris, redécouvrons **les ouvrières de Vaise à Lyon**, redécouvrons Hélène de Montgeroult, compositrice, Ninon Vallin, cantatrice et Paule de Lestang musicienne aux talents multiples au Conservatoire de Lyon.

Et amusez-vous à découvrir ces incroyables talents sur ce **quizz** impressionnant.

Depuis hier, ces femmes valeureuses, belles, pétillantes contribuent à construire demain. Elles nous soutiennent. Aujourd'hui, nous sommes en lien. Je rends hommage ici aussi à Christine Gatineau, co-créatrice de ce blog, qui a œuvré pour le Féminin et qui est partie danser avec les étoiles sous une pluie d'amour.

HF Île-de-France / Projet Patrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.patrimoine.fr](http://www.patrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



12 SEPTEMBRE 2016

ARTICLES RÉCENTS

## DEUXIÈME ÉDITION DES JOURNÉES DU MATRIMOINE

A L'HEURE OÙ SE DÉROULENT LES 33ÈME JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, LES JOURNÉES DU MATRIMOINE SOUFFLENT LEUR DEUXIÈME BOUGIE. ALORS QUE 95% DE NOTRE PATRIMOINE EST COMPOSÉ D'HOMMES, LE MOUVEMENT H/F CULTURE MET À L'HONNEUR NOS NOMBREUSES FEMMES ARTISTES ET INTELLECTUELLES. DU 12 AU 18 SEPTEMBRE, DES MANIFESTATIONS ET DES ANIMATIONS SONT ORGANISÉES PAR 14 COLLECTIFS SUR TOUT LE TERRITOIRE. LES JOURNÉES DU MATRIMOINE SONT NATIONALES ALORS AUCUNE RAISON DE NE PAS S'Y RENDRE ! AUREORE EVAIN AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE REVIENT SUR LE CONCEPT DE MATRIMOINE, VIEUX DE PLUSIEURS SIÈCLES.

Pourquoi les rapports Reine Pratt en 2006 et 2009 ont eu l'effet d'une bombe dans le milieu culturel ?



Qu'est-ce que le concept du Matrimoine et de quand date-t-il ?



Quels sont les enjeux du Matrimoine en 2015 ?



## 8 bonnes raisons de découvrir les Journées du Matrimoine

Article mis à jour le 13/09/16 17:51

Partager sur   

Il n'y a pas que les Journées du Patrimoine, il y a aussi celles du Matrimoine ! Les 17 et 18 septembre, pourquoi ne pas découvrir l'héritage culturel que nous ont légué les femmes artistes d'antan en participant aux Journées du Matrimoine ? On vous dit pourquoi vous devriez...

En parallèle des Journées du Patrimoine, le mouvement HF, qui milite pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture, organise les Journées du Matrimoine dans l'Hexagone. Le but ? *'Revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire'* à travers des parcours urbains et des visites de musée gratuits. La seconde édition de cet événement se tiendra les 17 et 18 septembre 2016 en Normandie, dans le Languedoc-Roussillon, en Île-de-France, en Auvergne et en Picardie. L'occasion de (re)découvrir des œuvres imaginées et élaborées par des femmes, mais aussi l'histoire de grandes artistes méconnues.

Voici 8 bonnes raisons de vous laisser tenter par ces journées qui mettent à l'honneur la gent féminine :

- Parce que 95% des lieux que l'on peut visiter lors des Journées du Patrimoine ont été créés... par des hommes.
- Parce que "patrimoine" signifie "l'héritage des pères". Et celui des mères ?
- Parce que les femmes ne se cantonnent pas au rôle de muse.
- Pour promouvoir l'art des créatrices oubliées et leur mémoire.
- Parce que c'est une manière de se mobiliser en faveur de la parité dans les arts et la culture.
- Pour réfléchir sur la condition féminine grâce aux différentes conférences organisées à cette occasion.
- Pour la réhabilitation du mot "matrimoine", qui a disparu du langage courant.
- Pour changer des monuments et autres lieux culturels que l'on peut visiter tous les ans à la même période.

Découvrez le programme complet des Journées du Matrimoine sur le site [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr).

# BLOG

13/09/2016



## 13 septembre



Dans le cadre des journées traditionnelles du patrimoine, des 17 et 18 septembre prochains, nous vous invitons à suivre les manifestations à Paris et en régions, de cette deuxième édition des journées du Matrimoine

La révolution culturelle de la parité est en marche !

En 2012, pour les 20 ans de notre association, nous avons voulu montrer combien l'idée de parité, incontournable pour que cesse la domination masculine, avait essaimé dans tous les champs de la société. Nous avons convié alors, dans une table ronde des représentantes des mondes de l'économie, des médias et de la culture dont les fondatrices de HF-Ile de France.

En 2013, nous avons salué dans nos colonnes la parution du Dictionnaire universel des créatrices, aux éditions Des femmes-Antoinette Fouque, œuvre monumentale pour lever la censure immémoriale sur la création des femmes.

En 2016, dans le cadre des journées traditionnelles du patrimoine, des 17 et 18 septembre prochains, nous vous invitons à suivre les manifestations à Paris et en régions, de cette deuxième édition des journées du Matrimoine, à l'initiative de l'association HF- Ile de France en partenariat avec de nombreuses associations, pour « revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle ».

Programme sur le site [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Les Journées du Matrimoine conjuguent l'Histoire au féminin

16 SEPTEMBRE 2016 PAR LISE F. 1 COMMENTAIRE

**L**es Journées du Matrimoine ont pour but de mettre en avant les créatrices qui ont marqué l'histoire. Parce que dans patrimoine il y a père, et il n'y a pas qu'eux qui ont façonné notre passé culturel !

Dans les livres d'histoire, les femmes ont malheureusement peu leur place. Pourtant, **elles ont joué un rôle tout aussi important que les hommes** ! Mais on connaît moins leurs noms...

Des initiatives existent pour rendre justice à celles qui se sont imposées malgré une société sexiste. Entre *Les Culottées*, la nouvelle BD de Pénélope Bagieu, et *Ordinary Women*, la série de vidéos d'Anita Sarkeesian, **les langues se délient** et ça fait du bien.

Voici une nouvelle initiative bienvenue, à l'aube des Journées du Patrimoine : **les Journées du Matrimoine** !

L'idée, c'est de montrer que **les femmes ne sont pas que des muses**. Au travers de conférences et visites spécialisées, les visiteurs et visiteuses pourront découvrir des créatrices qui ont façonné l'histoire de l'art.

Et si mon correcteur orthographique me joue des tours à chaque fois que j'écris matrimoine, sachez que ce mot existe ! Il désignait l'héritage laissé par la mère. Bizarrement, **ce mot à peu à peu disparu au seul profit de patrimoine...**

Si les Parisien•nes auront le plaisir de suivre des visites spéciales au Musée d'Orsay, au Jeu de Paume ou encore au Centre Pompidou, **le reste de la France n'a pas été oublié** ! Vous pouvez donc retrouver des événements organisés autour de ce thème en Rhône-Alpes à Marseille ou encore en Bretagne. Toutes les infos sont [par là](#).

**Plus d'excuse pour ne pas sortir ce week-end** ! Pour un programme plus classique, retrouvez nos idées de visites autour des **Journées du Patrimoine 2016**.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Journées du matrimoine 2016

This entry was posted on 16 septembre 2016, in [Divers](#) and tagged [Artiste](#), [Matrimoine](#). Bookmark the [permalink](#). [4 commentaires](#)

Les 17 et 18 septembre ont lieu les Journées européennes du patrimoine, mettant en avant des oeuvres créées en très grande majorité par des hommes. Pour la deuxième année consécutive, l'association [HF Île-de-France](#) organise en parallèle des [Journées du matrimoine](#) pour mettre en lumière toutes ces créatrices, artistes et intellectuelles, qui ont forgé un héritage précieux et trop souvent oublié.

Ecrivaines, sculptrices, musiciennes, peintres, chanteuses, mais aussi intellectuelles, philosophes, scientifiques... Nombreuses sont celles qui ont contribué à l'héritage mondial de l'humanité. Les Journées du matrimoine les remettent sur le devant de la scène. Parcours urbains, expositions, conférences, visites de musées... de nombreuses initiatives gratuites se dérouleront dans toute la France, pendant tout le week-end. Le [programme est accessible en ligne](#).

A l'occasion de ces Journées du matrimoine, voilà un [petit jeu](#) pour tester votre connaissance de quelques artistes françaises :



N'hésitez pas à partager votre score ! (Qu'il faudra compter vous-même, désolée, le jeu est un peu artisanal... 😊 )

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Les Journées du Matrimoine HF Ile-de-France



17. septembre 2016 - 11:00

### Les Journées du Matrimoine HF Ile-de-France, samedi, 17. septembre 2016, France

HF Ile-de-France organise la deuxième édition des Journées du Matrimoine en Ile-de-France !

En parallèle des Journées du Patrimoine qui célèbre l'héritage de nos pères, les Journées du Matrimoine ont pour but de célébrer l'héritage de nos mères : les architectEs, les musiciennes, les peintrEs, toutes les créatrices qui ont marqué notre Histoire et qui sont malheureusement tombées dans l'oubli pour la majorité d'entre elles.

Venez avec nous dans les rues et les musées de Paris afin de (re)découvrir des lieux, des oeuvres, des artistEs, qui constituent une grande partie de notre héritage artistique et culturel.

LES INSCRIPTIONS SONT OBLIGATOIRES POUR LES VISITES DANS LES MUSEES ET LES PARCOURS URBAINS, ELLES SE FONT SUR NOTRE SITE : HF-IDF.ORG. LES EVENEMENTS AMIS NE NECESSITENT PAS D'INSCRIPTION.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



## Les Journées du Matrimoine HF Ile-de-France

Samedi 17 Septembre 2016 11:00 ►► Dimanche 18 Septembre 2016 17:00

### HF ILE-DE-FRANCE ORGANISE LA DEUXIÈME ÉDITION DES JOURNÉES DU MATRIMOINE EN ILE-DE-FRANCE !

En parallèle des **Journées du Patrimoine** qui célèbre l'héritage de nos pères, les **Journées du Matrimoine** ont pour but de célébrer l'héritage de nos mères : les architectEs, les musiciennes, les peintrEs, toutes les créatrices qui ont marqué notre Histoire et qui sont malheureusement tombées dans l'oubli pour la majorité d'entre elles. Venez avec nous dans les rues et les musées de Paris afin de (re)découvrir des lieux, des oeuvres, des artistEs, qui constituent une grande partie de notre héritage artistique et culturel.

**LES INSCRIPTIONS SONT OBLIGATOIRES POUR LES VISITES DANS LES MUSEES ET LES PARCOURS URBAINS, ELLES SE FONT SUR NOTRE SITE : HF-IDF.ORG. LES EVENEMENTS AMIS NE NECESSITENT PAS D'INSCRIPTION.**

INSCRIPTIONS :

Parcours du 4ème : <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/les-sorcieres-les-alchimistes-et-les-compagnonnes>

Parcours du 5ème : <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/les-pantheonnes-les-autres-parcours-urbain-du-matrimoine-hf-ile-de-france>

Parcours du 18ème : <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenement/les-audacieuses-de-montmarte-les-femmes-de-la-commune-les-artistes-les-autres>

Visites dans les musées : <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/visite-au-jeu-de-paume>

# CONTACTS ET RESSOURCES

## Contacts

Le site Matrimoine d'HF Île-de-France : [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

HF Île-de-France sur internet : <http://www.hf-idf.org>

Le Mouvement HF : [www.mouvement-hf.org](http://www.mouvement-hf.org)

HF Île-de-France et le Mouvement HF sur Facebook et Twitter.

Aware - Archives of Women Artists, Research and Exhibitions : [www.awarewomenartists.com](http://www.awarewomenartists.com)

des femmes – Antoinette Fouque : [www.desfemmes.fr](http://www.desfemmes.fr)

## Ressources

- Brochure *Où sont les femmes ?* de la SACD :  
<http://www.ousontlesfemmes.org>
- Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, 2016:  
[http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/DEPS\\_Egalite-HF\\_interieurcouv.pdf](http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/DEPS_Egalite-HF_interieurcouv.pdf)
- Etude sur les inégalités hommes femmes dans le secteur de l'audiovisuel 2015 au travers des dynamiques de parcours ; CESPRA, avril 2015 :  
[http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Etude-inegalites-hommes-femmes\\_Audiovisuel\\_avril2015.compressed-1.pdf](http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Etude-inegalites-hommes-femmes_Audiovisuel_avril2015.compressed-1.pdf)
- Opale : <http://www.opale.asso.fr/article583.html>
- Women in film : <http://internationalwomensfilmfestivalnetwork.com/french-statistics/>
- Site internet d'Aurore Evain (à propos du mot « autrice » et du matrimoine) :  
<https://auroreevain.wordpress.com>

Retrouvez toutes les études à télécharger dans la rubrique « ressources » du site HF Île-de-France.

## Partenaires

Le projet Matrimoine est soutenu la Région Île-de-France, dans le cadre d'une convention triennale, et la Mission Égalité de la Ville de Paris et bénéficie d'un partenariat avec le Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des Femmes.

Pour les Journées du Matrimoine 2016, HF Île-de-France est partenaire d'AWARE et *des femmes*-Antoinette Fouque.

Des femmes, le Comité des Métallos, Association Femme Monde, la Cie Pièce Montée, la Cie Unexcursus contribuent de façon considérable au rayonnement de l'édition 2016.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)



Les Journées du Matrimoine 2016 sont organisées par HF Île-de-France

en partenariat avec :



**AWARE**

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

*des femmes*  
**Antoinette Fouque**

et avec le soutien de :



**MAIRIE DE PARIS**



HF Île-de-France / Projet Matrimoine  
[www.hf-idf.org](http://www.hf-idf.org) / [www.matrimoine.fr](http://www.matrimoine.fr)

Contact presse : Claire Boucher  
06.08.06.06.11 / [relationspresse@hf-idf.org](mailto:relationspresse@hf-idf.org)

