

.....

Visite au Petit Palais

« Impressionnistes au féminin.

Les pionnières »

- avec Laurent Manœuvre -

Samedi 18 – 14h

.....

En 1874 a lieu la première exposition impressionniste. Au nombre des exposants, une femme : Berthe Morisot. À partir de 1879, deux autres femmes rejoignent le groupe impressionniste : Marie Bracquemond et l'américaine Mary Cassatt.

Les impressionnistes doivent faire face à l'incompréhension du public, aux attaques de la plupart des critiques et à un véritable ostracisme de la part des instances officielles. Cette situation est encore plus marquée quand les peintres se trouvent être des femmes. Car la discrimination à l'encontre des femmes sévit, aussi bien dans le domaine de la formation que dans celui des récompenses. Paradoxalement, Paris, alors considérée comme la capitale internationale des arts, est, à cet égard, en retard sur d'autres pays (États-Unis, pays nordiques).

Quelques artistes femmes, toutefois, réussissent une carrière quasi officielle (même si l'enseignement leur sera toujours interdit). Une telle perspective est impossible pour les impressionnistes. Bracquemond, Cassatt et Morisot s'engagent en toute conscience dans cette voie difficile, celle d'une double conquête : la liberté d'expression artistique et la reconnaissance du statut d'artiste à part entière.

Laurent Manoeuvre

Mary Cassatt, *Le Bain (two mothers and thier children in a boat)*, 1910

Le Bain, grande composition qui témoigne de la fidélité de Mary Cassatt au mouvement impressionniste, réunit dans une barque deux jeunes femmes et leurs enfants prêts pour la baignade.

La scène a pu être observée sur l'étang du château de Beaufresne où Mary Cassatt passa les dernières années de sa vie. Les robes des deux femmes vêtues de modèles du couturier Paquin, peu adaptés aux plaisirs de l'eau, offrent un prétexte à un joli morceau de peinture. La finesse des carnations est rehaussée par la vive opposition des complémentaires, jaune et violet, qui colorent les tissus. Le peintre a choisi un cadrage qui supprime le ciel. La barque est entièrement entourée par les reflets vert-bleu des feuillages sur l'eau. Le souvenir des estampes japonaises se devine dans le basculement de la perspective et la franche diagonale de la barque dont l'extrémité reste hors champ.

Cette peinture est entrée du vivant de l'artiste dans les collections du Petit Palais grâce au fils du grand banquier américain, James A. Stillman. Lorsqu'il s'était retiré à Paris en 1909, Stillman avait demandé à Mary Cassatt de le conseiller pour l'achat d'œuvres destinées à enrichir sa collection personnelle.

I. C.

Berthe Morisot, *Jeune fille en décolleté – La fleur aux cheveux*, 1893

Berthe Morisot fut la seule femme peintre qui participa chez Nadar, à la première exposition des impressionnistes, en 1874.

Pour sa première exposition chez Nadar, la jeune femme expose des pastels, des aquarelles et quatre peintures dont *Le Berceau*, peint en 1872 (Paris, musée d'Orsay), qui représente sa sœur Edma contemplant sa fille endormie. Après ces débuts remarquables, Berthe continue d'exposer régulièrement avec le groupe et à nouer de solides amitiés avec les peintres et les écrivains proches de ses préoccupations artistiques. Monet et le poète Mallarmé furent pour elle et sa famille des amis très proches.

Cette visite vous est proposée par AWARE dans le cadre des Journées du Matrimoine organisées par HF Île-de-France.



Ne pas jeter sur la voie publique