# LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HÉRITAGE CULTUREL



**DOSSIER DE PRESSE** 



# DOSSIER DE PRESSE JOURNÉES DU MATRIMOINE Troisième édition 16 & 17 septembre 2017

# Revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre Histoire culturelle

Contact presse: Claire Boucher
06.08.06.06.11 - relationspresse@hf-idf.org



# **SOMMAIRE**

Qui sommes-nous ?	p.	4
Quelques chiffres	p.	5
Nos partenaires	p.	6
Journées du Matrimoine, 3 <sup>ème</sup> édition	p.	7
5 parcours urbains	p.	8
2 expositions	p.	11
3 visites dans les pas des femmes architectes	p.	12
3 événements hors Paris	p.	15
Agenda	p.	16
Le Matrimoine, c'est toute l'année	p.	17
HF Île-de-France	p.	18
Le Mouvement HF	p.	19
Contacts & ressources	p.	20

# **QUI SOMMES-NOUS?**

HF ÎLE-DE-FRANCE a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, la mobilisation contre les discriminations, la mise en place d'actions et l'évolution vers la parité.

L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités existantes par :

- L'interpellation des politiques (parlementaires, ministres, etc),
- Les partenariats avec des organismes professionnels et des tutelles,
- L'organisation de rencontres publiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des droits des femmes, etc.).

L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture passe par la valorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

C'est dans cette perspective que HF Île-de-France a initié, en 2015, les Journées du Matrimoine et créé cette même année le site internet le lematrimoine.fr.

# Les Journées du Matrimoine, 3<sup>ème</sup> édition

« Mettre en lumière les femmes artistes et créatrices du passé », oubliées ou méconnues, tel est le *leitmotiv* des Journées du Matrimoine.

Pour la 3<sup>ème</sup> édition des Journées du Matrimoine les 16 et 17 septembre 2017 à Paris et en région parisienne, HF Île-de-France s'est associée aux Éditions des Femmes-Antoinette Fouque, à MéMO, Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'œuvre.

13 événements sont proposés à Paris et en région parisienne, qui mettent à l'honneur des femmes pour prouver à ceux qui en douteraient encore que les créatrices existent bien et qu'il faut les rendre plus visibles.



# QUELQUES CHIFFRES<sup>1</sup>

#### Les femmes dirigent :

10% des Scènes de Musiques Actuelles 20% des Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux \*\*

#### Les femmes sont :

4% de cheffes d'orchestre \*\*
22% de réalisatrices\*\*\*
21% d'autrices \*\*
27% de metteuses en scène \*\*

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>Nos sources :

<sup>\*</sup> Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, mars 2016.

<sup>\*\*</sup> Brochure Où sont les femmes ? Toujours pas là ! - 5ème édition, SACD, Paris, 2012-2017.

<sup>\*\*\*</sup> Etude CNC 2016 – la place des femmes dans le cinema.

# **NOS PARTENAIRES**

# DES FEMMES - ANTOINETTE FOUQUE

« En créant les éditions des femmes, en 1973, dans la foulée du Mouvement de Libération des Femmes, Antoinette Fouque voulait « mettre l'accent sur la force créatrice des femmes, faire apparaître qu'elles enrichissent la civilisation » a-t-elle dit. Son ambition était de « créer un ensemble, au sens à la fois musical, mathématique et convivial du terme, où l'individuel s'accomplisse aussi au sein d'un groupe, où un destin singulier entre en écho avec une communauté de destins de femmes ». En quarante trois ans d'existence, les éditions des femmes-Antoinette Fouque ont rempli leur mission et joué un rôle moteur dans la vie éditoriale, intellectuelle et culturelle française.

À ce jour, elles comptent plus de 600 titres : témoignages de vie, de luttes, documents, fictions, essais, philosophie, psychanalyse, écrits d'hier, biographies, livres d'art et de photos... Leur fondatrice a donné naissance, en 1980, à la première collection de livres audio en France, La Bibliothèque des voix, collection prestigieuse qui rassemble des textes lus par leurs auteurs ou par des interprètes de premier plan ; elles ont ouvert, en 2007, un Espace des femmes – édition, librairie, galerie, au cœur de Saint-Germain-des-Prés à Paris, pour faire connaître et mettre en lumière, les créations des femmes. Enfin, elles ont publié en 2013 Le Dictionnaire Universel des Créatrices, une œuvre de référence, unique au monde, qui retrace, au fil de 5 000 pages, 40 siècles de création des femmes dans le monde et dans tous les domaines de l'activité humaine. »

Michèle Idels Co-directrice des Editions des femmes Antoinette Fouque

# MéMO - Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'œuvre

« L'association, créée en juin 2017, qui regroupe des professionnel.le.s de la maîtrise d'œuvre, a pour but d'observer la répartition femmes-hommes dans les métiers de la construction, de sensibiliser les professionnel.le.s et les étudiant.e.s de la maîtrise d'œuvre à l'égalité à la problématique d'équité, d'interpeller les maîtres d'ouvrages publiques et privées sur ces inégalités, et de promouvoir les femmes maîtres d'œuvre et les femmes architectes.

Seulement 25% des architectes inscrits à l'ordre des architectes sont des femmes. Aucune agence dirigée par une femme architecte dans la consultation du grand Paris. Aucune agence dirigée par une femme dans le top 25 des agences d'architectures Française. Et pourtant depuis plusieurs décennies, la part d'étudiantes n'a cessé de croitre dans les écoles d'architectures pour atteindre aujourd'hui le taux de 57% ».

Rossella Gotti du collectif MéMO



# JOURNÉES DU MATRIMOINE 3<sup>ème</sup> édition

En 2014, l'association HF Île-de-France a lancé le projet Matrimoine. Par la création d'un site internet et l'organisation de manifestations, l'association veut promouvoir la mémoire des créatrices du passé et la transmission de leurs œuvres.

L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture passe aussi par la revalorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

Construire notre matrimoine consiste à faire émerger l'« héritage des mères », à savoir rendre à nouveau visibles les biens artistiques transmis par les femmes qui nous ont précédé-e-s et réhabiliter celles-ci en tant que créatrices. Il devient donc urgent de considérer ces œuvres afin de les intégrer à notre héritage global, de leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin, mais aussi de permettre à des femmes de se projeter dans des carrières qui peuvent actuellement leur sembler réservées aux hommes.

En Île-de-France, le projet Matrimoine est soutenu par la Région Île-de-France, par la Mission Égalité de la Ville de Paris et par la Préfecture d'Ile-de-France, délégation aux droits des femmes et à l'égalité.

En 2017, HF île de France a reçu de la Préfecture d'Ile de France le Prix "SEXISME PAS NOTRE GENRE" pour son initiative des Journées du Matrimoine

La valorisation du Matrimoine est un enjeu commun dont chacun.e doit s'emparer.

Ainsi à l'occasion de ces troisièmes Journées du Matrimoine les 16 et 17 septembre 2017, 13 événements sont organisés à Paris et en Île-de-France.

HF Île-de-France fait aussi appel à des associations : le Comité des métallos, la bibliothèque des Grands Moulins et les compagnies *Un Excursus* et *La KestaKaboche*.

### 5 PARCOURS URBAINS

À travers des commentaires historiques et des interventions artistiques, les parcours urbains détournent rues et bâtiments parisiens pour mettre en lumière les créatrices du passé. Une occasion de questionner aussi notre présent.

Conception et écriture : Edith Vallée Coordination générale : Marie Guerini

Avec la participation de bénévoles d'HF Île-de-France et en partenariat avec Des femmes -

Antoinette Fouque

Réservation conseillée : www.lematrimoine.fr

Durée des parcours : environ 1h

#### 19 e arr. : La pionnière Alice Guy, aux Buttes-Chaumont La naissance du cinéma de fiction

Alice Guy (1873-1968) a tout juste 22 ans, se lance dans la réalisation et devient la première femme cinéaste au monde à l'origine de la naissance du cinéma de fiction.

En 1895 à Paris Les frères Lumières organisent la première projection publique de films avec le Cinématographe. Le tout Paris est présent dont Georges Méliès et aussi Alice Guy, alors jeune secrétaire de Léon Gaumont, subjuguée elle aussi par cette invention.

Elle réalisera dés 1896 plus de 600 films, des scénètes tournées aux Buttes Chaumont jusqu'aux longs métrages réalisés aux Etats-Unis. Elle a été la première femme cinéaste, la première metteuse en scène et la première femme à la tête d'un studio américain à Fort Lee (New York), en 1912.

Nous nous rendrons sur les lieux des premiers studios de cinéma sur les Buttes Chaumont, où Léon Gaumont occupa peu à peu le terrain avec la cité Elgé et où Alice Guy réalisa ses premiers films.

Un parcours conçu et réalisé par Sonja Jossifort, à partir d'extraits du livre d'Emmanuelle Gaume Alice Guy, la première femme cinéaste de l'histoire (Ed. Plon). Tout au long de ce parcours, des acteurs et actrice nous feront revivre cette fabuleuse histoire, Karine Izambert, Aurélien Bédéneau et Lucas Bouchard.

Cette aventure se poursuivra 45 minutes plus tard, par un *Ciné concert* des films d'Alice Guy accompagné en musique live du trio Ines Coville, Hugo Jarry et Xingchi Yan. Le samedi 16, au bar *Le Square*, 20 rue Clavel, le dimanche 17, aux Ateliers du Plâteau, 5 rue du Plateau.

Départ et rendez-vous du parcours :

17h - Cours du 7ème art, 19<sup>ème,</sup> 55 rue de la Villette, (métro Buttes Chaumont ou Pyrénées).

17h45 - Ciné-Concert,

19h - Apéro du matrimoine!

#### 19 e arr.: Les DAMES du TRAM

Deux randonneuses pleines d'humour et une chanteuse rencontrent, entre les stations du tram, quatre femmes remarquables qui les mènent loin : **Alexandra David-Neel** (1868 – 1969), exploratrice, orientaliste, boudhiste et autrice de talent. Fascinée par les civilisations Indienne et Indochinoise, elle deviendra cantatrice, par hasard, à l'opéra de Hanoï. On dit que parmi les hommes et les femmes du XXe, elle est la seule grande voyageuse.

**Delphine Seyrig** (1932 – 1990), actrice et réalisatrice, révélée dans le film d'Alain Resnais, *l'année dernière à Marienbad* sorti en 1961. Elle s'impose alors comme une figure intellectuelle, sophistiquée et inaccessible dont on peut souligner le port altier, la grâce, la voix grave, infiniment mélodieuse. Elle a aussi tourné avec Truffaut, Luis Bunuel, Liliane de Kermadec et



Chantal Akerman. Elle a aussi été l'actrice préférée de Marguerite Duras : la musica, india song, Baxter, Vera Baxter.

Féministe elle s'engage dans le mouvement des femmes dans les années 1970 et signe en 1971 le manifeste des 343 pour la légalisation de l'avortement.

Ella Fitzgerald (1917 – 1996), chanteuse de jazz. Enfant elle traine dans les rues du Bronx où elle s'imprègne des mélodies venant de théâtres et cabarets. Puis au contact des harmonies vocales du groupe féminin des Boswell Sisters et de la voix de Mamie Smith, elle tente sa chance dans de nombreux concours de chant. Elle est remarquée par le chef d'orchestre Chick Webb. Elle rejoint sa formation en 1935. A sa mort en 1939, elle coécrit et chante, la comptine A Tisket A Tasket, succès immédiat. Elle va enregistrer avec les plus grands, Charlie Parker, Duke Ellington et Louis Armstrong. Elle fait des tournées mondiales : le monde est à ses pieds. Elle apparaît dans tous les festivals. Elle enchante par son talent et son humour. Sa voix est éternelle, on ne l'oubliera jamais dans Summertime.

Rosa Parks (1913 – 2005), militante américaine contre la ségrégation raciale. Couturière dans un grand magasin de Montgomery, engagée dans la défense des droits civiques. Cette Afro-Américaine, alors qu'elle est assise dans un bus, le 1<sup>er</sup> décembre 1955, refuse de céder sa place à un américain bon teint. Elle est défendue par le jeune pasteur Martin Luther King, son geste poussera sa communauté à boycotter les bus de la ville, boycott qui durera 381 jours. Son action, tout un symbole, contribua à la prise de conscience des américains dans la lutte antiségrégationniste. A son décès, le bus dans lequel Rosa Parks fut drapé d'un linceul rouge et noir jusqu'au obsèques officielles.

Avec les comédiennes Anne-Laure Grenon et Christelle Evita, et la soprano Estelle Menu

Départ et rendez-vous : Samedi et dimanche 11h à Station de tram Delphine Seyrig (au point Matrimoine)

#### 4 e arr. : "Sorcières" et Alchimistes

Entre la place de Grève et la tour Saint-Jacques, la **brûlante histoire de la transmission des connaissances entre femmes**: Hypathie, mathématicienne et philosophe grecque, fut dépecée, ses restes brulés, comme tant d'autres à la renaissance que l'on disait sorcières. Marguerite Porete, béguine philosophe, brulée en 1310. Et tant d'autres pourchassées parce qu'elles voulaient prendre leur destin en main. Une chasse aux sorcières, d'une certaine façon encore pratiquée aujourd'hui sur des femmes jusque parce qu'elles sont femmes.

Avec les comédiennes Véronique Ataly et Morgane Lory et la chanteuse Marie-Véronique Guilmont, mené par Edith Vallée et Josée Rodrigo.

<u>Départ</u>: Samedi et dimanche 15h RDV: Église Saint-Gervais, 1 place Saint-Gervais

#### 18<sup>e</sup> arr.: Les Audacieuses de Montmartre

Entre le métro Abbesses et le Sacré-Coeur, ce parcours suit les **traces des femmes qui ont chanté et dansé leur émancipation**.

**Yvonne le Tac** (1882 – 1957), directrice d'école dans la rue qui maintenant porte son nom. Grande résistante de la seconde guerre mondiale, infatigable militante féministe, elle a travaillé avec acharnement pour l'accès de toutes à l'éducation.

Louise Michel (1830 – 1905), institutrice, militante anarchiste et féministe, l'une des grandes figures de la commune de Paris. Pionnière du féminisme elle écrit dans ses mémoires « la question des femmes est, surtout à l'heure actuelle, inséparable de la question du reste de l'humanité. »

**Suzanne Valadon** (1865 – 1938) artiste peintre évoquée sur la place qui lui est dédiée au pied du funiculaire. Affrontant les préjugés du XIXe siècle, elle peint les hommes avec sensualité, la première à représenter un désir de femmes sur des tableaux, *Le lancement du Filet*.



D'autres artistes sont passées par la butte : les danseuses du cancan, il faut restituer à cette danse sa dimension libératrice.

Avec les comédiennes de la compagnie Avant l'aube, la chanteuse Giulia De Sia, et la conteuse Hélène Loup, mené par Moïra Sauvage.

Départ : Samedi et dimanche 16h. RDV : Métro Abbesses

#### 13<sup>e</sup> arr. : Ces femmes à l'ombre des Grands Moulins

Déambulation agrémentée de lectures autour du campus Paris-Diderot, pour aller à la découverte d'autrices et de scientifiques mal connues : Sophie Germain et Nicole-Reine Lepaute, mathématiciennes qui se sont imposées dans les sciences, Marie-Andrée Lagroua Weill-Hallé, gynécologue au rôle déterminant dans la création du futur Planning Familial et d'autres encore...

Conception et animation : Karine Hulin, Laura Maréchal et Ginette Cohen Rendez-vous samedi 14h et 16h, Université Paris-Diderot, Bibliothèque des Grands Moulins, 5 rue Thomas Mann, Paris 13°



### 2 EXPOSITIONS

#### 6<sup>e</sup> arr.: L'exposition « Les femmes artistes dans l'ombre »

Une exposition interactive pour découvrir des femmes dont le talent est ignoré.

Sont évoquées **les épouses**, **filles**, **sœurs**, **qui ont secondé l'œuvre d'un homme** ou entretenu leur mémoire et celles qui ont finalement réussi à se faire reconnaître. Par des jeux de révélation, différents dispositifs interactifs poussent le spectateur.trice à découvrir ces femmes, leurs parcours et leurs places dans la société.

Réalisation Solène Vogel, diplômée de la Haute école des arts du Rhin

Rendez-vous samedi et dimanche 10h-19h, galerie Espace des femmes-Antoinette Fouque, 35 rue Jacob, Paris  $6^e$ 

#### 11e arr. : L'exposition « Ma mère au Panthéon » – ces femmes qui nous ont construites

Une dizaine d'artistes, peintres, sculptrices, plasticiennes, photographes, graveuses. Pour une histoire particulière dans le cheminement du processus créatif et l'affirmation d'ellesmêmes en tant que femmes. L'objectif de l'exposition est de rendre compte de la transmission des femmes dans la création artistique. De quel héritage les artistes femmes se revendiquent elles ? Que doivent-elles à leurs mères et aux femmes qui les ont précédées ? Quelles sont les figures emblématiques qui les inspirent ? Quels sont leurs héroïnes ? Il s'agit de revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle et à travers cet héritage de mettre en lumière la création artistique contemporaine.

Commissaire d'exposition : Sylvie Cohen

Rendez-vous:

Samedi 14-22h avec à 20h30 un concert de Jazz de la chanteuse Afro-Américaine Gwen Sampé qui rendra hommage aux musiciennes de Jazz qui l'on précédée.

Dimanche à 16h15, Visite commentée de l'exposition par Marie Joe Bonnet, historienne d'art et autrice, Maison des Métallos, 94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>

# 3 VISITES DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES

13° arr. : Visite du théâtre Dunois, bâtiment construit par l'architecte Edith Girard (1949-2014)

Edith Girard (1949-2014) a été une architecte pionnière du renouveau architectural au début des années 1980, notamment dans la conception et l'invention du logement social, et une enseignante renommée. Diplômée de l'École d'architecture de Paris-Belleville en 1974, Édith Girard y enseigne dès 1976 au sein du groupe UNO autour d'Henri Ciriani. Elle se fait remarquer en 1985 pour les logements quai de la Loire à Paris, pour lesquels elle obtient une Mention aux Prix de l'équerre d'argent. Installée à Montreuil, elle exerçait depuis quelques années avec Olivier, son mari, également architecte et enseignant. Femme de gauche affirmée, elle a toujours eu le souci d'une ville solidaire et humaine où devait prévaloir ce qu'elle appelait «l'émotion de l'habitant». « Pour Édith Girard, les étudiants en architecture devaient être particulièrement conscients des implications humaines et sociales de leurs créations » (extrait de http://www.darchitectures.com/edith-girard-1949-2014-a2027.html)

Le complexe de 86 logements et 5 ateliers d'artistes où s'insère le Théâtre Dunois, est situé sur un lot à la géométrie triangulaire; cette configuration a permis à Edith Girard de développer deux fronts modernistes qui se joignent sur une charnière d'angle, clin d'œil à la tradition des bâtiments haussmanniens parisiens avec leurs rotondes. Le théâtre a deux accès, l'un plutôt réservé à l'entrée du public, avec une cafeteria et la billetterie, et un autre pour le personnel, en relation directe avec les espaces administratifs par un escalier ouvert sur le RDC. La solution de cloisonner la salle de spectacle au milieu des bâtis alignés aux rues, permet de créer un espace bien protégé et l'exploitation de la petite largeur du lot est optimisée, tout en sauvegardant indépendance des accès aux logements aux ateliers.

Parcours Animé par Anne Labroille, architecte et urbaniste, Association MéMO Avec Nelly Le Grévellec, directrice du Théâtre Dunois, Myriam Bouk Moun, compositrice et interprète, et des sketchs du groupe Drôles de Dames, crée par Teresa Scotto de Vettimo, Morena Campani et Josephine Lazzarino.

Inscription gratuite et obligatoire à l'adresse <u>collectif.memo@gmail.com</u>, limitée à 20 personnes par visite, durée environ 1h.

RDV: samedi 16 septembre 2017 - 11h au Théâtre Dunois, 7 rue Louise Weiss 75013 PARIS

# 14<sup>e</sup> arr. : Visite des maisons de la Suisse, du Brésil et du Mexique de la Cité universitaire, aménagées par l'architecte et designer Charlotte Perriand (1903-1999).

Charlotte Perriand (1903-1999) est l'une des figures majeures de l'histoire de l'architecture en France et elle est reconnue bien au-delà. Pourtant, diplômée de l'Union centrale des arts décoratifs en 1925, elle n'a jamais été inscrite à l'Ordre des architectes français. La figure extraordinaire de cette femme, figure de l'innovation du XXe, est le témoignage d'une créativité puissante et d'un caractère tenace. Elle a été une grande voyageuse, passionnée du Japon, où elle a vécu à plusieurs reprises, du Brésil, du Vietnam, pays à la source de sa conception du design européen. La pratique du ski et de la randonné ont toujours nourri son approche « naturelle » au projet, en ce qui concerne le respect pour le paysage et l'utilisation des matériaux traditionnels.

La prédilection de Charlotte Perriand pour le travail d'équipe, soit avec les amis architectes (c'est le cas de Pierre Jeanneret et de Le Corbusier), soit avec les amis artistes (Fernand



**Léger par exemple)** ou les maître-artisans qui ont toujours accompagné son travail de création, montre une rare et cohérente volonté de faire interagir architecture et aménagement d'intérieur dans un seul processus de création.

Son intervention à la Fondation Suisse de la Cité Universitaire, à coté de Le Corbusier et Jeanneret entre 1930 et 1933, est encore visitable dans l'espace de la chambre témoin, vrai manifeste de l'innovation modernisme dans l'idée des mobiliers et dans le rapport de l'espace de vie avec l'extérieur. L'ouverture vitrée du sol au plafond permet de bénéficier de l'environnement arboré. L'installation d'une douche dans chaque chambre est l'expression d'une attention à l'hygiène qui n'était pas encore courante à l'époque, mais qu'était une constante dans les programmes de Perriand même. Dans l'après-guerre elle sera par exemple la créatrice du wc suspendu.

Charlotte Perriand reviendra à la Cité Universitaire en 1952 pour la conception de l'aménagement intérieur de la Maison de la Tunisie (architecte: Jean Sebag) et pour la Maison du Mexique (architectes: Jorge et Roberto Medellin). Son approche reste moderniste et poétique.

Parcours conduit par Rossella Gotti, architecte, Association MéMO

Inscription gratuite et obligatoire à l'adresse <u>collectif.memo@gmail.com</u>, limitée à 20 personnes par visite, durée environ 1h.

RDV samedi 16 septembre 2017 – 14h et dimanche 17 septembre 2017 - 14h Cité Universitaire, 17 Boulevard Jourdan 75014 PARIS

19<sup>e</sup> arr. : Visite du presbytère de l'église Saint-François, construite par Marion Tournon-Branly, (1924-2016), 1ère femme admise à l'Académie d'Architecture

Marion Tournon-Branly (1924-2016) est une **figure majeure de la scène architecturale parisienne du XX siècle**. Fille d'Elisabeth Tournon-Branly et petite fille de Edouard Branly.

Grâce aux réseaux de son père Paul Tournon, architecte affirmé, elle a l'occasion, dès l'âge de 19 ans, de travailler dans l'atelier d'Auguste Perret.

Brillante élève à l'École des Beaux-Arts, elle devient architecte DPLG en 1948, à l'âge de 24 ans, et grâce à ses capacités reconnues elle devient la **première femme admise à l'Académie d'Architecture**. En 1976, elle est nommée chevalière de l'Ordre national du mérite et chevalière de l'Ordre des arts et lettres. Marion Tournon-Branly a enseigné à l'École d'architecture de Paris-Malaquais, de Paris-Tolbiac, aux Écoles d'art américaines de Fontainebleau et au *California Polytechnic State College*. Elle a été directrice de la section Beaux-arts des Écoles d'art américaines de Fontainebleau de 1975 à 1989, puis de 2000 à 2003.

Son activité de conceptrice est également riche en réalisation de maisons de campagne, notamment les maisons pour la famille Barbas à Garches (Mme Barbas est la soeur du couturier Patou), pour le scénariste Georges Neveux à Boullion (1955-1957), et pour l'écrivain Claude Roy (1957-1958).

Elle construit également l'école maternelle rue Boulard à Paris 14e (1956), des écoles d'enseignement technique, des habitations pour missionnaires, le monastère de Saint-Benoît-sur-Loire (1965-1967, projet de Paul Tournon continué après sa mort), et le monastère de Saint-Wandrille (1967-1971), qui inclut le déplacement et la réhabilitation d'une grange en église.

L'œuvre de Marion Tournon-Branly a été l'objet en 2013 de l'exposition *Le don de l'architecture* à Fontainebleau.



Sur commande de la paroisse de Saint François d'Assise à Paris 19ème, elle signe avec Pierre-Edouard Devillers le permis de construire pour l'extension de l'église en 1970. Originairement utilisé comme presbytère, cet espace est actuellement occupé par les locaux associatifs de l'association "Alpha". Il s'agit d'une œuvre mineure qui représente bien sa capacité de valoriser le patrimoine bâti et de répondre aux demandes spécifiques d'un client religieux.

Parcours conduit par Stéphanie Mesnage, architecte et historienne de l'architecture, en collaboration avec l'Association MéMO.

Inscription gratuite et obligatoire à l'adresse <u>collectif.memo@gmail.com</u>, limitée à 20 personnes par visite, durée environ 1h.

RDV : samedi 16 septembre 2017 - 16h30 et dimanche 17 septembre 2017 - 16h30 à l'Église de Saint François, 9 rue Mouzaïa 75019 PARIS



# **3 ÉVÉNEMENTS HORS PARIS**

# **Bobigny**

Table ronde « Comment agir pour faire connaître notre Matrimoine ? »

En présence d'artistes et de chercheuses

Rendez-Vous : samedi 17h, Bourse départementale du travail, 1 place de la Libération, 93000 Bobigny\_

Théâtre-documentaire Le Procès de Bobigny, le droit de choisir

Retour sur le procès de Bobigny, en 1972, étape majeure vers la dépénalisation de l'IVG.

Adaptation et mise en scène : Mylène Bonnet, de la Cie KestaKaboche

Rendez-vous samedi 18h30, Bourse départementale du travail, 1 place de la Libération, 93000 Bobigny

#### Blanc-Mesnil

Performance dansée autour de l'oeuvre d'Iwona Bukowska, architecte, urbaniste

Avec la danseuse Lydia Boukhirane et la comédienne May Bouhada

Rendez-vous dimanche 16h, Cité de la Pièce pointue, Cité Pierre Sémard, 93150 Le Blanc-Mesnil

#### Val-de-Marne

#### Le Festin des hôtes

La compagnie UN EXCURSUS propose d'installer dans la belle orangerie d'Anis Gras son dispositif artistique et participatif « LE FESTIN DES HOTES ». Autour d'une grande table colorée, artistes, associations, publics partagent à partir de midi un brunch alléchant (café, thé, jus d'orange, œufs, tartines variées et fruits) dans un esprit retrouvé d'hospitalité.

Un quizz, est lancé suivi de courts extraits vidéos, de témoignages, de lectures à hautes voix, quelques airs de musique et des corps en mouvement pour mettre en pleine lumière la création féminine. Au cours de ce moment privilégié, les convives découvriront les parcours de trois personnalités de la ville d'Arcueil : Marie Curie (femme scientifique), Dulcie September (femme politique) et Adrienne Bolland (aviatrice). Cet hommage à l'esprit féminin trop souvent écrasé par la domination de l'état patriarcal sera ponctué par la découverte de courts poèmes écrits par des femmes entre 1917 et 2017.

#### D'Andrée Chedid à Maram El Masri en passant par la chanteuse Barbara.

A la fin de ce symposium vous pourrez déguster, en primeur, la saine liqueur Raspail, une recette inédite fabriquée à Anis-Gras en 1870 par François -Vincent Raspail, chimiste, médecin du peuple et homme politique étonnant. De quoi vous revigorer l'esprit pour bien commencer la saison. Suivi à 14h30, de la conférence-performance sur le féminin et l'art contemporain, présentée par Anne Creissels, plasticienne et docteure en histoire et en théorie des arts à l'EHESS et coordinatrice le groupe de recherche ACEGAMI (Analyse Culturelle et Études de Genre/Art, Mythes et Images).

Conception & réalisation : Barbara Bouley - Régie générale & Lumières : Eric Fassa

Avec Barbara Bouley, Marie Desgranges, Dominique Journet Ramel & Cécile Brune (Sociétaire de la Comédie Française)(Distribution en cours) avec la participation de l'Orchestre LIRE ICI - DIRE LA.

Co-production : Cie Un Excursus, Anis Gras - Le lieu de l'Autre, la marie d'Arcueil & la région IDF.

Rendez-vous dimanche 12h-16h, Anis Gras – le Lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil



#### **AGENDA**

### Vendredi 15 septembre 2017

19h Soirée d'ouverture week-end Matrimoine au Magic Cinéma à Bobigny

# Samedi: 16 septembre 2017

- 10h-19h Exposition « Les femmes dans l'ombre »
- 11h Les Dames du tram
- 11h Visite du théâtre Dunois
- 14h Visite à la Cité universitaire
- 14h-22h Exposition « Ma mère au Panthéon »
- 14h et 16h Déambulation « Ces femmes à l'ombre des Grands Moulins »
- 15h « Sorcières » et Alchimistes
- 16h Les Audacieuses de Montmartre
- 16h30 Visite du presbytère de l'église Saint-François
- 17h Table ronde sur le Matrimoine
- 17h Alice Guy, une cinéaste pionnière aux Buttes-Chaumont
- 18h30 Théâtre-documentaire Le Procès de Bobigny, le droit de choisir

# Dimanche: 17 septembre 2017

- 10h-19h Exposition « Les femmes dans l'ombre »
- 11h Les Dames du tram
- 14h Visite à la Cité universitaire
- 14h-18h Exposition « Ma mère au Panthéon »
- 15h « Sorcières » et Alchimistes
- 16h Les Audacieuses de Montmartre
- 16h Performance dansée
- 16h30 Visite du presbytère de l'église Saint-François
- 17h Alice Guy, une cinéaste pionnière aux Buttes-Chaumont

#### TOUS CES RENDEZ-VOUS SONT GRATUITS

Durée des parcours : 1h15 environ. Rendez-vous 10-15 min avant le départ au point infos Journées du Matrimoine.

#### TÉLÉCHARGEZ VOTRE GUIDE!

Consultez et téléchargez le guide complet des Journées du Matrimoine et réservez sur le site <a href="https://www.lematrimoine.fr">www.lematrimoine.fr</a>. Réservation conseillée pour les parcours.



# LE MATRIMOINE, C'EST TOUTE L'ANNÉE

#### Le site internet : plateforme – ressource

Le site web matrimoine.fr lancé en septembre 2015 répertorie :

- les artistes et créatrices dans différents domaines : théâtre, peinture, cinéma, littérature, musique, danse, sculpture, photographie, architecture et design,
- les actualités des créatrices du matrimoine (expositions, rétrospectives, spectacles...),
- les actions et les évènements d'HF Île de-France ayant trait au Matrimoine.

Le contenu du site est le résultat d'un long travail de recherche sur les créatrices du passé organisé en fiches synthétiques permettant de cerner la vie des artistes abordées, leurs œuvres majeures, les lieux où l'on peut retrouver leurs travaux ou aller plus loin dans la découverte de ces artistes. Le site matrimoine.fr est à la fois une plateforme de centralisation et de mutualisation de la documentation (écrite, audio, visuelle) qui témoigne de l'héritage des femmes et un carrefour de communication autour des actions valorisant les créatrices du passé.

Grâce à l'apport des femmes - Antoinette Fouque, cette plateforme s'est enrichie de 300 fiches artistes en parallèle d'une actualité matrimoine tenue à jour toute l'année.

# HF ÎLE-DE-FRANCE

HF Île-de-France a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux des arts et de la culture, la mobilisation contre les discriminations observées, la mise en place d'« actions positives » et l'évolution vers l'égalité réelle et la parité.

#### Le travail de sensibilisation

L'association contribue à **l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités** existant dans le secteur culturel à travers :

- l'interpellation des politiques : auditions à l'Assemblée Nationale, au Sénat, au Ministère de la Culture et de la Communication et au Secrétariat des Droits des femmes,
- la rencontre des organismes professionnels (SACD Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Centre National du Théâtre, etc.) et des tutelles (mairies, Conseil Régional d'Île-de-France, Direction Générale de la Création Artistique, Direction Régionale des Affaires Culturelles, etc.),
- l'organisation de débats et de rencontres publiques en Île-de-France et lors de rendezvous emblématiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des droits des femmes, etc.).

Forte de son expertise, HF Île-de-France est régulièrement invitée à prendre la parole sur ces questions, lors de diverses manifestations.

#### Les actions positives

Parallèlement au lobbying, HF Ile-de-France mène des "actions positives ".

#### Les Saisons Égalité Hommes/Femmes

La "Saison Égalité" vise à sensibiliser les structures culturelles sur l'égalité hommes/femmes dans les arts et la culture. Ce dispositif aide les structures à actualiser le principe d'égalité dans leur programmation, leur communication, dans la composition de leurs équipes, l'accès aux pratiques artistiques et la professionnalisation des femmes artistes.

De 2013 à 2016, 30 théâtres franciliens se sont investis dans la Saison Égalité Théâtre. Depuis 2016, HF Île-de-France s'associe au RIF (Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Île-De-France) pour construire une Saison Égalité Musiques Actuelles. En 2017, en partenariat avec OPALE et ARCADI, ils invitent 10 structures à participer à un laboratoire de réflexion et d'expérimentation de bonnes pratiques.

L'étude sur les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique par la chercheuse Raphaëlle Doyon

A partir d'un panel issu du CNSAD, de l'ESAD et du Master Professionnel "Mise en scène et dramaturgie" de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, cette étude questionne les mécanismes de plafond de verre et les effets d'évaporation à l'œuvre dans les carrières féminines.



Toutes les actions de HF Île-de-France sont déclinées et portées par des groupes de travail :

- Le Pôle théâtre
- Le Pôle musique
- Le Pôle audiovisuel
- Le Pôle Matrimoine

#### Le Mouvement HF

HF Île-de-France s'inscrit dans la **fédération inter-régionale du Mouvement HF**, composée de **14 collectifs comprenant plus de 1000 adhérent-e-s**.

La fédération inter-régionale mène des actions au niveau national et européen. En juillet 2012, au Festival d'Avignon, le Mouvement HF a officiellement lancé son Manifeste. Le mouvement se réunis lors de grands événements, le festival d'Avignon en été et les universités d'automne à l'automne.

# **CONTACTS ET RESSOURCES**

#### **Contacts**

Le site Matrimoine d'HF Île-de-France : www.lematrimoine.fr

HF Île-de-France sur internet : <a href="http://www.hf-idf.org">http://www.hf-idf.org</a>

Le Mouvement HF: www.mouvement-hf.org

HF Île-de-France et le Mouvement HF sur Facebook et Twitter. Edition des femmes – Antoinette Fouque : www.desfemmes.fr

Le MéMO: collectif.memo@gmail.com/https://www.facebook.com/collectif.memo/

#### Ressources

Brochure Où sont les femmes ? de la SACD : http://www.ousontlesfemmes.org/

Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, 2016 : <a href="http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/DEPS\_Egalite-HF\_intérieurcouv.pdf">http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/DEPS\_Egalite-HF\_intérieurcouv.pdf</a>

Etude sur les Inégalités hommes femmes dans le secteur de l'audiovisuel 2015 au travers des dynamiques de parcours ; CESPRA, avril 2015 : <a href="http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Etude-inégalites-hommes-femmes\_Audiovisuel\_avril2015.compressed-1.pdf">http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Etude-inégalites-hommes-femmes\_Audiovisuel\_avril2015.compressed-1.pdf</a>

Opale: http://www.opale.asso.fr/article583.html

Women in film: http://internationalwomensfilmfestivalnetwork.com/french-statistics/

Site internet d'Aurore Evain (à propos du mot « autrice » et du matrimoine) : <a href="https://auroreevain.wordpress.com">https://auroreevain.wordpress.com</a>

La parité Homme / Femme à la SCAM : <a href="http://www.scam.fr/detail/ArticleId/3594/La-parite-Homme-Femme-a-la-Scam">http://www.scam.fr/detail/ArticleId/3594/La-parite-Homme-Femme-a-la-Scam</a>

Retrouvez toutes les études à télécharger dans la rubrique « ressources » du site HF Île-de-France.



#### Les Journées du Matrimoine 2017 ont le soutien de :







