

6<sup>e</sup> ÉDITION

Revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices  
qui ont construit notre histoire culturelle

# LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HÉRITAGE CULTUREL



DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse : Anne Quémy - Tél : 01 44 83 01 10 / 06 81 12 24 28 - [anne.quemy@orange.fr](mailto:anne.quemy@orange.fr)

## SOMMAIRE

- Communiqué de synthèse Pages 3-4
  
- HF Île-de-France Page 5-6
  - Qui sommes-nous ?
  - Quelques chiffres
  
- 17 événements gratuits à Paris et en Île-de-France Pages 7-24
  
- Agenda des Journées du Matrimoine Pages 25-26
  
- Le Matrimoine, c'est toute l'année Pages 27-29
  - Mission
  - Le travail de sensibilisation
  - Les actions positives
  - Informations pratiques
  - Ressources
  
- Partenaires Page 30



Communiqué de synthèse

## Sur les traces des femmes artistes de l'Histoire

Créées en 2015 à l'initiative de l'association HF Île-de-France, les Journées du Matrimoine font écho aux Journées du Patrimoine pour faire émerger « l'héritage des mères » et rendre visibles leurs oeuvres. **17 événements et 34 rendez-vous gratuits seront proposés au cours du week-end.**

Cinq années après la première édition en Île-de-France, on peut parler d'effet Matrimoine au regard des nombreuses initiatives développées ici et ailleurs, en France et à l'international (en Belgique avec des promenades dans Bruxelles, en Italie avec *L'Eredita delle donne* à Florence, au Royaume-Uni avec *Extraordinary Women*, en Espagne avec le forum européen culture et genre à Bilbao, etc). Le public et une partie des institutions sont de plus en plus favorables au mot et à la notion de Matrimoine.

### **Revaloriser l'héritage artistique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle**

Construire notre Matrimoine consiste à rendre à nouveau visibles les œuvres oubliées des femmes du passé en les intégrant à notre héritage global pour leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'histoire ne s'était pas écrite au masculin. Ce Matrimoine retrouvé permet aussi aux jeunes générations de se projeter dans des carrières en ayant des modèles féminins. Avant-gardistes, ces femmes l'ont été, faisant fi des pressions sociales de leur époque, défendant la cause des femmes pour avancer sur une voie plus égalitaire et plus juste.

Le Matrimoine et son inscription dans les programmes scolaires et universitaires, ainsi que dans l'espace public (au même titre que le Patrimoine), est l'une des 15 mesures exigées par le plan de déconfinement anti-sexiste du collectif **Ensemble Contre le Sexisme** dont HF est membre.

**PATRIMOINE + MATRIMOINE = NOTRE HERITAGE CULTUREL**





## 17 événements gratuits soit 34 rendez-vous culturels à Paris et à Montreuil

Pour la 6<sup>e</sup> édition des Journées du Matrimoine, HF Île-de-France a lancé pour la seconde fois un appel à projets ouvert à toutes les disciplines artistiques.

Une vingtaine de propositions ont été retenues mettant en lumière des compositrices, autrices, poétesses, architectes, chanteuses et peintresses du passé...

Cette année, plusieurs compositrices concertistes sont mises à l'honneur, dont **Louise Farrenc** (1804-1875), la figure Matrimoine 2020, première femme à avoir écrit des symphonies et première enseignante de musique à exiger et obtenir l'égalité salariale.

Au cours du week-end seront proposé.e.s des parcours architecturaux, du théâtre, des lectures, des performances, des spectacles - conférences ou musicaux, dans des lieux à Paris comme la Cité Audacieuse, l'Opéra Comique, la bibliothèque Marguerite Audoux, la Cité Universitaire et à Montreuil, à Comme Vous Émoi...

Les Journées du Matrimoine organisées par HF Île-de-France s'ouvrent le vendredi 18 septembre, par une soirée à la Cinémathèque française, autour de la réalisatrice Yannick Bellon.

Louise Michel, Alicia Gallienne, Renée Bocsanyi-Bodecher, Renée Vivien, Marguerite Audoux, Colette Magny, autant de figures féminines emblématiques appartenant à toutes les époques et à toutes les disciplines artistiques seront évoquées dans cette programmation et à travers elles, toutes les femmes.



Photos : Journées du Matrimoine 2019 - © Ariane Mestre



## QUI SOMMES-NOUS ?

HF ÎLE-DE-FRANCE a pour but le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, l'association se mobilise contre les discriminations, met en place des actions pour évoluer vers la parité.

L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités existantes par :

- L'interpellation des politiques (parlementaires, ministres, et institutionnel·le·s)
- Les partenariats avec des organismes professionnels et des tutelles
- L'organisation de rencontres publiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des droits des femmes, Ensemble Contre le Sexisme, Festival Génération Egalité Voices etc.)
- Le lancement d'une campagne de sensibilisation sur les inégalités entre hommes et femmes dans le secteur des musiques actuelles
- L'organisation depuis 2015 des Journées du Matrimoine en écho aux Journées du Patrimoine



Journées du Matrimoine 2019 © Ariane Mestre

## QUELQUES CHIFFRES

### LES FEMMES DIRIGENT

- 13 % des Scènes de musiques actuelles\*
- 16 % des Centres chorégraphiques nationaux\*
- 27 % des Centres dramatiques nationaux et régionaux\*

### LES FEMMES SONT

- 23 % de réalisatrices de longs métrages en 2018\*\*
- 25 % d'artistes exposées dans les FRAC entre 2013 et 2017\*
- 26 % d'autrices de théâtre dans la programmation des théâtres nationaux (saison 2018-2019)\*\*\*
- 32 % de photographes exposées dans les festivals en 2019\*

### PROGRAMMATION 2019-2020

- 1 % des opéras programmés sont composés par des femmes\*
- 17% des représentations d'opéra programmées sont mises en scène par des femmes\*
- 37 % des spectacles de théâtre programmés sont mis en scène par des femmes\*

### ALORS QU'ELLES SONT

- 51 % dans les écoles de cinéma\*\*\*\*
- 58 % dans les écoles d'architecture\*\*\*\*
- 66 % dans les écoles d'arts plastiques\*\*\*\*
- 93 % dans les écoles de danse\*\*\*\*\*
- 66 % dans les écoles de photographie\*\*\*\*\*
- 55 % dans les conservatoires de musique\*\*\*\*\*

### CONSÉCRATION ARTISTIQUE

- 0% de réalisatrices primées aux Césars depuis 2010\*
- 0% de films réalisés par une femme primés depuis 2010\*
- 0% de femmes primées aux Molières du meilleur auteur dramatique entre 2010 et 2019\*
- 8% de femmes primées aux Molières de la mise en scène de 2010 à 2019\*
- 19% de femmes primées artistes ou solistes instrumentales de l'année aux Victoires de la musique classique en 2019\*

#### Sources

\*ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2020

\*\*Centre national du cinéma et de l'image animée, 2019

\*\*\*ministère de la Culture, DGCA, 2019 / Mission Diversité-Égalité, 2020

\*\*\*\*ministère de la Culture, secrétariat général, DEPS, 2020

\*\*\*\*\*Rapport « Inégalités entre les hommes et les femmes dans les arts et la culture » du Haut Conseil à l'Égalité, 2018



## 17 ÉVÉNEMENTS GRATUITS SOIT 34 RENDEZ-VOUS À PARIS ET MONTREUIL



Journées du Matrimoine 2019 © Ariane Mestre

## PROGRAMME DÉTAILLÉ



Journées du Matrimoine 2019 © Ariane Mestre



Journées du Matrimoine 2019 © Ariane Mestre

## SOIRÉE D'OUVERTURE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

75012

→ Vendredi 18 septembre à 20h

Entrée Libre

Salle Franju

Inscription et réservation : <https://bit.ly/ColetteMatrimoine>

Durée : 2 h – Présentation par Eric Le Roy, proche de la cinéaste

Où ?

Cinémathèque française

51, rue de Bercy

75012 Paris

## YANNICK BELLON (1924-2019)

Cette cinéaste française, monteuse, scénariste, réalisatrice et productrice porte un même regard lucide et tendre sur ces êtres humains qui tracent leur chemin dans le refus de la soumission et la reconquête de leur dignité. En ce sens on peut parler d'une cinéaste humaniste et profondément engagée. Mais on ne saurait négliger son apport cinématographique aux formes multiples, imprégné de l'art du documentaire, un cinéma traversé par une poésie et une musicalité uniques.

Diffusion d'un documentaire *Colette*, (1950, 29 minutes)

Dans ce portrait moderne et captivant où cette grande créatrice se promène dans ses souvenirs, assise devant sa fenêtre donnant sur le Palais Royal, on découvre avec ravissement les lieux où elle a habité, ses chats, son amitié avec Jean Cocteau, son amour de l'écriture, son regard espiègle sur les gens et la vie.

et du dernier film de Yannick Bellon *D'où vient cet air lointain ?, chronique d'une vie en cinéma*, (2018, 90 minutes)

Des photos, des extraits d'archives, privées ou issues de l'actualité, illustrent le récit de Yannick Bellon quand elle raconte son enfance, son initiation culturelle auprès des amis de sa mère - la photographe Denise Bellon - sa propre carrière ou les soubresauts de l'histoire auxquels elle a assisté. Les Surréalistes, la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale, un premier amour nommé Jean Rouch, des débuts au cinéma effectués à Nice sont autant de souvenirs égrenés au fil d'un documentaire aux accents très personnels.





## RENÉE ET SES VIOLETTES

75003

- Samedi 19 septembre à 11h
- Dimanche 20 septembre à 11h

Durée de la représentation : 45 minutes

Où ?

Place Renée Vivien

75003 Paris

RENÉE VIVIEN (1877 – 1909)

**P**auline Mary Tarn, alias Renée Vivien de son nom de plume, est née le 11 juin 1877 à Londres et morte le 18 novembre 1909 à Paris. Surnommée Sapho 1900 en référence à la poétesse de la Grèce antique, cette poétesse britannique de langue française, aux multiples appartenances littéraires, est demeurée l'une des grandes icônes du génie féminin lesbien à travers les siècles.

#### Description

“Vous pour qui j’écrivis, ô belles jeunes femmes !  
 Vous que, seules, j’aimais, relirez-vous mes vers  
 Par les futurs matins neigeant sur l’univers,  
 Et par les soirs futurs de roses et de flammes ?”  
*Vous pour qui j’écrivis*, 1906

La performance théâtrale et chantée *Renée et ses Violettes* vous fera rencontrer l’illustre poétesse lesbienne du XX<sup>e</sup> siècle qu’est Renée Vivien. À travers le récit des étapes de sa vie, la découverte

de ses œuvres remettront à l’endroit les injustices qu’elle a pu subir. Nous apprendrons les douceurs et richesses de ses amours lesbiennes, mais aussi ses colères devant la contrainte au mariage et à l’hétérosexualité. Nous apprendrons ses angoisses devant la certitude de la mort approchant, et crierons notre rage face à la lesbophobie et misogynie que les hommes de son époque lui ont fait subir. Renée nous livrera ses peurs de tomber dans l’oubli, sa certitude d’être effacée du Matrimoine, et nous lui répondrons ensemble en relisant ses vers.

#### Organisation et animation :

Typhaine D - Autrice, comédienne, metteuse en scène, coach et formatrice, professeuse d’art dramatique et artiste engagée pour les Droits des Femmes et des Enfants. Elle est connue pour ses trois spectacles *Contes à Rebours*, *Opinion d’une Femme sur les Femmes* et *La Pérille Mortelle*.

Mathilde - Autrice, compositrice, interprète de chansons françaises

Lauriane Theullier - Compositrice, autrice, photographe et vidéaste

Juliette Mercier - Comédienne et autrice



## DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES : EILEEN GRAY

75008

- Samedi 19 septembre à 11h30
- Dimanche 20 septembre à 11h30

Durée de la représentation : 1h

Où ?

217, rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris

## EILEEN GRAY (1878- 1976)

Designeuse et architecte irlandaise, Eileen Gray s'installe à Paris en 1902, fascinée par la richesse culturelle de la ville. C'est l'une des premières artistes à s'intéresser au design. Elle présente sa première collection en 1913 au Salon des artistes décorateurs. Elle obtient une certaine reconnaissance chez les collectionneurs, et fonde sa propre galerie en 1922. L'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes en 1925 est une révélation pour elle. Elle rejette l'Art Déco pour se consacrer à des matériaux modernes, et importe alors la technique de la laque. Elle est une véritable pionnière en terme d'arts décoratifs, et l'une des fondatrices de l'architecture moderniste.

## Description

Eileen GRAY sera célébrée autour d'une performance dansée en face de l'ancien siège de la société *Jean Désert* qu'elle a fondé.

## Organisation et animation

Conduite du parcours : Rossella Gotti, architecte et co-fondatrice de MéMO, Mouvement pour l'équité dans la Maîtrise d'œuvre.

Performance : Jutta Mayer, danseuse et chorégraphe



## MOTS ÉCRITS, ARCHIVES DE FEMMES, HISTOIRES DE FEMMES

→ Samedi 19 septembre à 11h30

Durée : 45 minutes

75006

### Où ?

Cité Audacieuse  
9, rue de Vaugirard  
75006 Paris

### Description

Les archives regorgent de femmes artistes et autrices.

*Mots écrits, archives de femmes, histoire des femmes* est une mise en espace de la lecture de ces archives par des amatrices et amateurs de tous âges. La présentation publique de cette création originale met en relation histoire intime et histoire nationale. Elle prend forme grâce à l'implication d'archivistes, d'historiennes, de personnes ressources et d'associations, de personnalités en charge de la citoyenneté, de l'éducation, d'élu.e.s...

La Compagnie *la Minutieuse* s'applique à restaurer la place des femmes dans l'histoire, en révélant des modèles de femmes et leur parcours, préalable incontournable à l'égalité femmes-hommes.

### Organisation et animation

Compagnie *La Minutieuse*  
Sophie Bourel



## COLETTE MAGNY : UNE SOIF DE LIBERTÉ

93100

- Samedi 19 septembre à 14h30
- Dimanche 20 septembre à 14h30

Durée de la représentation : 45mn

Où ?

Comme Vous Émoi  
5 rue de la Révolution  
93100 Montreuil

## COLETTE MAGNY (1926-1997)

Chanteuse interprète française, Colette Magny a laissé à la chanson française une œuvre capitale, audacieuse et pionnière artistiquement. Politisée grâce à la guerre d'Algérie, elle devient « chanteuse de blues » récemment convertie au marxisme. La chanson « Melocotton » lui ouvre les portes de la gloire mais elle ne rentre pas dans le rang. Elle sacrifie succès et revenus de son art à son engagement politique et citoyen. L'artiste n'essaye pas de séduire mais veut interpeller : elle travaille sur les mots mais aussi sur la forme qu'elle souhaite changeante et révolutionnaire... Tout son art fut de savoir nous transporter au-delà de ce qu'on appelle communément la chanson engagée : dans la vibration ardente d'une foi. Une espèce de transcendance par le chant : elle voulait une humanité libérée.

## Description

Ce spectacle musical propose de redécouvrir cette extraordinaire chanteuse possédée par l'amour du son et du sens. Surnommée l'Ella Fitzgerald blanche, Colette Magny est souvent présentée comme une artiste contestataire hors norme. Par sa musique, elle défend bec et ongles sa liberté : refus d'être enfermée dans un style, refus de répondre au formatage des années « yéyé », militante sans parti, contestation de la forme de celle qui « avait le rythme sans la mesure », recherches expérimentales. Au travers d'un « ABC d'airs et d'émotions », de textes slamés, d'adaptations de poétesses, de montages, de citations, des chansons intimes, de reprises, le répertoire de Colette Magny sera revisité, mettant en avant la seule chose qui l'habitait : la liberté, quel qu'en soit le prix.

## Organisation et animation

Stefie Maz : chant  
Terence Merle des Isles : guitare & chœurs





## LES SUÉDOISES INVISIBLES

- Samedi 19 septembre à 15h et 17h  
 → Dimanche 20 septembre à 14h et 16h

Durée : 40 minutes

Où ?

75014

### Samedi

Maison de la Suède  
 Cité Universitaire de Paris  
 17 boulevard Jourdan  
 75014 PARIS

### Dimanche

Bibliothèque nordique  
 6, rue Valette  
 75005 Paris

75005

Ellen KEY (1849-1926), Anne Charlotte LEFFLER (1849-1892), Victoria BENEDICTSSON (1850-1888), Selma LAGERLÖF (1858-1940), Frida STÉENHOFF (1865-1945), Edith SÖDERGRAN (1892-1923), Karin BOYE (1900-1941).

**Ellen Key** : cette féministe développe dans ses écrits une approche progressiste sur le rôle des femmes en s'intéressant aux questions d'éthique et d'éducation.

**Anne Charlotte Leffler** : femme de lettres, romancière, critique théâtrale et dramaturge, le théâtre scandinave se résume à son nom dans la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Victoria Benedictsson** : connue sous le nom de plume d'Ernst Ahlgren, elle décrit l'inégalité du mariage et défend le droit des femmes.

**Selma Lagerlöf** : première femme à recevoir le Prix Nobel de Littérature, signataire du projet de Cité internationale universitaire à Paris.

**Frida Stéénhoff** : écrivaine et militante féministe, elle est une des premières et principales femmes participant au débat public sur l'égalité des sexes.

**Edith Södergran** : considérée comme l'une des plus grandes poètes scandinaves du XX<sup>e</sup> siècle, sa poésie révolutionne le lyrisme du nord.

**Karin Boye** : romancière et poétesse, ses ouvrages engagés et visionnaires apportent du modernisme à la littérature suédoise.

### Description

Au-delà de l'idée répandue qui voudrait que les Suédoises aient été en pointe de l'égalité, on remarque toutefois que les mêmes phénomènes d'invisibilisation sont à l'œuvre dans ce pays. Elles furent pourtant nombreuses à la fois actives et militantes, mais leur voix s'est amuïe, singulièrement en France où la littérature suédoise, est jugée mineure. On se souvient un peu de Selma Lagerlöf, autrice du *Merveilleux voyage de Nils Olgersonn*.

Mais qui se souvient d'Ellen Key ou de Frida Stéénhoff, essayistes féministes ? Des voix de Karin Boye, Edith Södergran, Finlandaise d'expression suédoise ? d'Anne Charlotte Leffler ou de Victoria Benedictsson, autrices du temps de Strindberg, méprisées par lui ?

Il s'agira de présenter une galerie de portraits d'autrices, poétesses, essayistes suédoises, à travers quatre lectures d'une quarantaine de minutes sur deux jours. Ces femmes oubliées seront mises à l'honneur dans un cadre qui leur sied : la Maison de la Suède. et la Bibliothèque nordique, département spécialisé de la bibliothèque Sainte-Geneviève, dont la façade s'orne des noms de Sapho, Sulpicia, Hroswitha ou Christine de Pizan.

### Organisation et animation

Compagnie *Freya et ses chattes*

Directrice des lectures et choix des textes : Corinne François-Denève.

Comédiennes : Lise Gervais et Ophélie Koering

## RUSE ET RÉBELLION

75006

- Samedi 19 septembre à 15h
- Dimanche 20 septembre à 15h

Durée du parcours : 45 minutes

## Où ?

15, quai Conti (Statue de Condorcet)  
75006 Paris

Marie de GOURNAY (1565-1645), Madame de LAMBERT (1647-1733), Angélique du COUDRAY (1712-1794), Sophie GERMAIN (1776-1831), Paula MODERSOHN-BECKER(1876-1967)

**Marie de Gournay** : femme de lettres des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, « fille d' »alliance « de Michel de Montaigne.  
**Madame de Lambert** : femme de lettres et salonnière française.  
**Angélique du Coudray** : première sage-femme à enseigner devant public « l'art des accouchements ».  
**Sophie Germain** : mathématicienne, physicienne et philosophe  
**Paula Modersohn-Becker** : peintresse allemande, l'une des représentante les plus précoces du mouvement expressionniste

## Description

Cette promenade théâtralisée invite le public à réfléchir aux ressorts de l'émancipation des femmes. À travers la révolte qui plonge ses racines dans l'histoire individuelle, deux allégories, Ruse et Rébellion ont inspiré les créatrices dans l'histoire. La ruse a permis à certaines de se réaliser individuellement. La rébellion a fait avancer la cause des femmes collectivement.

Ruse et Rébellion se retrouvent près de la demeure de Sophie Germain. C'est un grand jour : la mathématicienne, qui a usurpé l'identité d'un polytechnicien pour suivre les cours de cette école interdite aux filles, va recevoir un Prix décerné par l'Académie des sciences. Rébellion fulmine : pourquoi, au XIX<sup>e</sup> siècle, une fille passionnée de sciences ne peut-elle pas étudier ? Pour Ruse, le subterfuge est payant, en preuve, le Prix. Mais Sophie Germain ne peut le recevoir en mains propres car seules, pénètrent sous la Coupole, les épouses des académiciens. Les allégories argumentent alors en convoquant des créatrices adeptes de la ruse ou de la rébellion. On assiste à la protestation de Marie de Gournay aux prises avec les académiciens qui refusent de la reconnaître autrice. On admire Angélique du Coudray qui sauve des milliers de vies en créant des mannequins pour la formation des sages-femmes. Paula Modersohn-Becker fait fi des conventions et peint comme elle veut.

À l'aube du MLF, la rébellion gronde et on découvre que le ressort le plus puissant et le plus heureux pour les femmes est la sororité.

## Organisation et animation

Écriture : Edith Vallée, Josée Rodrigo.

Comédiennes : Christelle Evita, Rosine Nihous, Moïra Sauvage, Cindy Deleroy

Comédien : Thierry Lauret.

Chanteuse : Marie-Véronique Guilmont.

## L'ATELIER DE MARIE-CLAIRE DE MARGUERITE AUDOUX

→ Samedi 19 septembre à 15h

75003

Durée de la représentation : 1h

Où ?

Bibliothèque Marguerite Audoux  
10, rue Portefoin  
75003 Paris

## MARGUERITE AUDOUX (1863-1937)

Après avoir été bergère, servante, couturière et manutentionnaire, la route de Marguerite Audoux croise par hasard celle du cercle littéraire d'André Gide, célèbre écrivain français du XX<sup>e</sup> siècle, et de Michel Yell. Impressionné par ses écrits nuptiaux, Michel Yell va lancer sa carrière en présentant son travail au journaliste et romancier avant-gardiste Octave Mirbeau. Ce dernier décide de préfacier le premier roman de Marguerite : *Marie-Claire*, pour lequel l'écrivaine recevra le Prix Femina en 1910. Dix ans plus tard paraîtra *L'Atelier de Marie-Claire*, puis *De la ville au moulin* (1926), *La Fiancée*, un recueil de contes (1932), et enfin *Douce Lumière*, roman posthume (sorti fin 1937).

## Description :

La compagnie théâtrale Poupées Russes a adapté et mis en scène le roman *L'Atelier de Marie-Claire* de Marguerite Audoux, paru il y a 100 ans.

## Organisation et animation :

Compagnie *Poupées Russes*  
Justine Haré, éditrice de la collection « Les Plumées »,  
Sophie Hofnung, modératrice de la collection « Les Plumées ».



## DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES : RENÉE BOCSANYI-BODECHER

75008

- ➔ Samedi 19 septembre à 16h
- ➔ Dimanche 20 septembre à 16h

Durée : 1h

Où ?

33, avenue de Montaigne  
75008 Paris

### RENÉE BOCSANYI-BODECHER (1904-1973)

**A**rchitecte française, elle a conçu de nombreux édifices parisiens, en association avec d'autres architectes. Elle obtiendra de nombreux prix, faisant partie des premières femmes architectes inscrites à l'Ordre, circonscription de Paris, parmi 2850 architectes masculins.

#### Description

Visite de l'immeuble réalisé par Renée Bocsanyi-Bodecher, situé au 33, avenue de Montaigne dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de Paris, guidée par des passionnées d'architecture et rythmée d'une performance de la comédienne Typhaine D.

#### Organisation et animation

Rossella Gotti, architecte et co-fondatrice de l'Association MéMO, Mouvement pour l'équité dans la Maîtrise d'œuvre.

Conduite du parcours : Stéphanie Bouysse-Mesnager, architecte, doctorante en histoire de l'architecture et co-fondatrice de l'Association MéMO

Performance : Typhaine D, comédienne et autrice



© Sébastien Dervieux



## LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES

75006

- ➔ Samedi 19 septembre à 16h30
- ➔ Dimanche 20 septembre à 14h30

Durée : 1h

### Où ?

Cité Audacieuse  
9, rue de Vaugirard  
75006 Paris

Louise FARRENC (1804-1875), Marguerite PORETE (1250-1310), Jeanne de MONTBASTON (XIVe siècle), Christine De PIZAN (1364-1430), Françoise PASCAL (1632-1698), Marie SALLÉ (1707-1756), Louise STICHEL (1752-1842), Marceline DESBORDES- VALMORE (1786-1859), , Geneviève-Elisabeth FRANCCART-DISDÉRI (1817-1878), Pauline VIARDOT (1821-1910), Germaine TAILLEFERRE(1829-1983), Marie BRACQUEMOND (1840-1916), Cécile CHAMINADE (1857-1944), RACHILDE (1860-1953), Lucie COUSTURIER (1875-1925), Germaine DULAC (1882 - 1942), MUSIDORA (1889-1977), Jacqueline AUDRY (1908-1977), , Julia VERLANGER (1929-1985), Sarah MALDOROR (1929-2020)

Autrices : Marguerite Porete, Rachilde, Julia Verlanger

Chorégraphe : Marie Sallé, Louise Stichel

Compositrices : Louise Farrenc, Pauline Viardot, Cécile Chaminade, Germaine Tailleferre

Peintres : Marie Bracquemond, Lucie Cousturier

Poétesses : Christine de Pizan Marceline Desbordes-Valmore

Photographe : Geneviève Elisabeth Francart Disdéri

Dramaturge : Françoise Pascal :

Enlumineuse : Jeanne de Montbaston

Réalisatrices : Germaine Dulac, Musidora, Jacqueline Audry, Sarah Maldoror

### Description

Trois actrices-autrices organisent un grand jeu de loto. Elles animent un jeu populaire dont les règles sont simples à se remémorer dans le but de faire gagner des lots plutôt singuliers.

Chaque lot est conçu en fonction de l'œuvre d'une artiste femme méconnue du grand public. Les spectateur-ices pourront participer au loto et jouer directement aux tables centrales en alignant les cartons ou bien rester plus en regard du dispositif lui-même sur les côtés. Chaque tirage est émaillé d'histoires, d'anecdotes spécifiques pour découvrir le parcours et les œuvres d'une vingtaine de femmes depuis le XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

### Organisation et animation

Marie Combeau, accompagnée à la création du projet et sur scène par Elsa Granat et Claire Méchin, animatrices-conservatrices du Collectif Incertaines et Fées.



## « VOUS AVEZ DIT... COMPOSITRICES ? »

- Samedi 19 septembre à 17h
- Dimanche 20 septembre à 17h

75006

Durée de la représentation : 1h + échange avec le public

Où ?

Espace des femmes-Antoinette Fouque  
35, rue Jacob  
75006 Paris

Louise FARRENC (1804-1875), Élisabeth JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729), Magdalena BACH (1701-1760), Marianna AUENBRUGGER (1759-1782), Hélène DE MONTGEROULT (1764-1836), Fanny MENDELSSOHN-HENSEL (1805-1847), Clara SCHUMANN (1819-1896), Pauline VIARDOT (1821-1910), Cosima WAGNER (1837-1930), Marie JAËLL (1846-1925), Cécile CHAMINADE (1857-1944), Florence PRICE (1887-1953), Germaine TAILLEFERRE (1892-1983), Lina PROKOFIEV (1897-1989).

#### PROGRAMME

Marianna Auenbrugger : sonate en mi majeur  
Magdalena Bach : prélude N°1 et invention  
Cécile Chaminade : arabesque.  
Hélène de Montgeroult : étude N°2  
Louise Farrenc : étude op.26 N°17  
Fanny Mendelssohn-Hensel : nocturne en sol mineur  
Elisabeth Jacquet de la Guerre : la Flamande  
Marie Jaëll : les ombres  
Florence Price : fantaisie nègre no 1  
Clara Schumann : romance et variations  
Germaine Tailleferre : valse  
Pauline Viardot : sérénade



#### HOMMAGE à

Cosima Wagner et Marie d'Agoult à travers Franz Listz  
Camille Claudel à travers Claude Debussy  
Lina Prokofiev à travers Serge Prokofiev

#### Description

Des centaines de compositrices ont permis à la musique classique de se développer ces 400 dernières années dans notre Europe. Mais où sont-elles ? Reléguées aux rangs d'épouses, de sœurs, de muses, il est temps de leur redonner la place qu'elles méritent. **Solène Péréda**, concertiste fait découvrir leur histoire et leurs œuvres aux résonances féminines en proposant un tour d'horizon des grandes œuvres universelles de la musique classique mais du point de vue des compositrices.

*Carmen* de Bizet ou le *1<sup>er</sup> prélude* de Bach pourraient bien ne pas être tout à fait de la plume d'un homme...

Un regard d'artiste, d'instrumentiste, de soliste, de femme sur la société d'hier et d'aujourd'hui dans un des domaines les plus vieux de l'art : la musique classique. Un pas en avant vers l'objectif de la loi parité mais en musique s'il vous plaît !

#### Organisation et animation

Equipe de l'Espace Des femmes-Antoinette Fouque.  
Solène Péréda, pianiste, conférencière et agrégée de l'enseignement supérieur en musique classique

## LOUISE MICHEL, CITOYENNE-POÉTESSE

75006

- Samedi 19 septembre à 18h30
- Dimanche 20 septembre à 11h

Durée de la représentation : 30 mn

### Où ?

Cité Audacieuse  
9, rue de Vaugirard  
75006 Paris

### Louise MICHEL (1830 - 1905)

Fille illégitime d'un châtelain et de sa servante, Louise Michel est passée d'institutrice à ambulancière et passionaria révolutionnaire. Figure féminine majeure de la Commune de Paris (18 mars – 28 mai 1871), elle est condamnée à dix ans de réclusion au bagne, en Nouvelle-Calédonie, où elle ne cessera d'écrire : poèmes engagés, articles de presse, et correspondance avec Victor Hugo ou Georges Clémenceau. Cette citoyenne révoltée, courageuse, féministe et altruiste est moins connue pour l'intensité de son activité littéraire. C'est pourtant dans ses poèmes que Louise Michel nous transmet le mieux sa verve révolutionnaire doublée d'un talent littéraire indéniable.

### Description

Faire connaître Louise Michel au-delà des dénominations réductrices en décrivant justement la vie de cette femme remarquable est l'objectif de la comédienne Pauline Caupenne. Dans un seul en scène, accompagnée de musique et d'images, elle a créé une performance-spectacle sur cette grande figure féminine politique et littéraire. Elle redonnera vie à cette illustre citoyenne, qui est l'une des révolutionnaires les plus déterminées et l'une des poétesses les plus engagées du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Organisation et animation

Pauline Caupenne



## QUE SERAIS-JE SANS TOI ? “DEVANT CHAQUE GRANDE FEMME SE TIENT UN HOMME”

- Samedi 19 septembre à 20h
- Dimanche 20 septembre à 15h

Durée de la représentation : 1h

Où ?



**Samedi**  
Comme Vous Emoi  
5, rue de la Révolution  
93100 Montreuil

**Dimanche**  
Les Grains de sel  
Rez de Chaussée  
6, rue du Moulin de la Pointe  
75013 Paris



Marie BRACQUEMOND (1840-1916), Berthe MORISOT (1841-1895),  
MISTINGUETT (1875-1956), Catherine POZZI (1882-1951), FREHEL (1891-1951),  
Madeleine RENAUD (1900-1994), Hannah ARENDT (1906-1975), Simone SIGNORET (1921-1985)

**Marie Bracquemond** : peintresse, graveuse et céramiste française, elle est considérée comme l'une des trois grandes dames de l'impressionnisme.

**Berthe Morisot** : peintresse, elle est une des membres fondatrices et doyenne du mouvement impressionniste.

**Mistinguett** : chanteuse et actrice surnommée la *reine du Music-Hall*.

**Catherine Pozzi** : poétesse et femme de lettres, elle publie très peu de son vivant. La publication de son journal intime après sa mort suscite de l'intérêt pour son œuvre.

**Fréhel** : chanteuse mythique de l'entre-deux-guerres, elle foule les planches de music-hall et enregistre plusieurs disques.-

**Madeleine Renaud** : actrice française, elle entre à la Comédie Française à 21 ans rêvant d'une vie professionnelle et indépendante.

**Hannah Arendt** : se définissant comme une spécialiste de la théorie politique plutôt que philosophe, ses théories décrivent la nature du totalitarisme.

**Simone Signoret** : actrice et écrivaine, elle reçoit plusieurs récompenses dont un Oscar durant sa carrière.

### Description

À travers une conférence-spectacle, Manuela Dufour et Coralie Pradet conteront la vie de ces femmes célèbres à travers un questionnement nouveau : si les femmes sont les muses des hommes, en art, qu'en est-il des hommes pour les femmes artistes, surtout si ceux-ci sont également des créateurs ? Au travers de chansons et de lectures, les deux comédiennes analysent le parcours de créatrices (cinéma, chanson populaire, peinture, philosophie) en quête d'émancipation de l'homme aux côtés duquel elles ont créé.

### Organisation et animation

Association *Le Fiacre* / Compagnie *Les Ménades*

Comédiennes : Manuela Dufour et Coralie Pradet



## DIPTYQUE DE PARIS À RIO DE JANEIRO : D'HUBERTINE AUCLERT À CHIQUINHA GONZAGA

➔ Samedi 19 septembre à 20h30

Durée de la représentation : 50 minutes

Où ?

Les Turbulentes  
136 rue de Lourmel  
75015 Paris

75015

### Hubertine AUCLERT (1848-1914)

Journaliste, écrivaine et militante féministe française, elle milite pour le droit de vote des femmes en tant que suffragette. C'est une pionnière dans l'activisme féministe, traduisant ses idées en images et en actes.

### Chiquinha GONZAGA (1847-1935)

Compositrice et première cheffe d'orchestre Brésilienne, ses pièces connaissent un grand succès auprès du public, utilisant des éléments de la culture populaire brésilienne de l'époque.

### Description

À travers une lecture scénarisée et une projection animée de visuels graphiques, embarquez pour un Paris-Rio, à la rencontre de deux pionnières à la force de caractère hors du commun. Nées à un an d'intervalle des deux côtés de l'océan, l'une a utilisé les mots et l'autre la musique pour défendre le droit des minorités.

### Organisation et animation :

Création : Collectif Amazing Women

Scénarisation : Karin Damas

Distribution : Karin Damas, Agnès Falco, David Buit et Gérard Lescure



## DÉLIVRONS LES LIVRETS DES FEMMES DE L'OPÉRA COMIQUE !

75002

→ Dimanche 20 septembre  
à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h, 17h

Durée de l'atelier : 1h

Où ?

Opéra Comique  
5 rue Favart,  
75002 Paris

MARIE-JEANNE RICCOBONI (1713-1792)

**M**arie-Jeanne Riccoboni commence par une carrière de comédienne à la Comédie italienne. En 1761, elle quitte la scène pour une carrière littéraire, publiant plusieurs romans et nouvelles. Elle écrit le livret de l'opéra-comique *Sophie, ou le mariage caché*, qui est créé en 1768 par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.

### Description

Cet atelier est dédié à la mise en ligne sur internet, dans la bibliothèque numérique participative Wikisource, de livrets d'opéra-comique écrits par des femmes, et tout particulièrement de l'opéra comique *Sophie, ou le mariage caché* (1768) de Marie-Jeanne Riccoboni. Chaque participant.e aidé.e par les bénévoles de l'association *Le deuxième texte*, relira une ou deux pages de ce livret en corrigeant les éventuelles erreurs de reconnaissance optique de caractères et la mise en page. Ainsi, le livret de cet opéra pourra être librement téléchargeable sur internet à l'issue des Journées du Matrimoine .

### Organisation et animation

L'association *Le deuxième texte* avec Philippe Gambette, Fil et Wikimedia France  
Agnès Terrier :Opéra Comique



## L'INFINI MOINS UN

→ Dimanche 20 septembre à 12h30

Durée de la représentation : 40 mn

Où ?

Cité Audacieuse  
9, rue de Vaugirard  
75006 Paris

75006

## Alicia GALLIENNE (1970 - 1990)

La mort, l'amour, la vie : telle aurait pu être la devise de celle qui adorait la poésie d'Éluard. La mort, Alicia Gallienne l'a tuteur pendant son adolescence, jusqu'à l'affronter l'année de ses 20 ans, le 24 décembre 1990. Ses poèmes sont ceux d'une irradiante jeune fille de dix-neuf ans, d'une jeune femme secrète qui aura vécu intensément un destin court et tragique. Ne reste aujourd'hui que le mystérieux souvenir de cette étoile filante de la poésie au regard et à l'esprit profond.



## Description

Mise en espace musicale de poèmes du recueil éponyme, publié à titre posthume, d'Alicia Gallienne. Les spectateur·ices pourront déambuler à leur guise, se rapprocher ou s'éloigner des interprètes pour changer leur axe de vue ou d'écoute. Des mots sensibles, enrobés par la douceur de la flûte traversière, ceux de cette étoile filante de la poésie, de laquelle il ne reste aujourd'hui que le mystérieux souvenir d'un regard et un esprit profond. *L'Infini moins un* est un dispositif immersif dans lequel le public fait partie du spectacle, sa déambulation compose une fresque organique en constante évolution, sous l'impulsion de l'actrice et de la musicienne. La mise en scène se concentre

sur l'élaboration d'un espace architecturé par les corps, ainsi que sur la force de l'art oratoire et musical. La musique vient se loger à l'endroit des onze poèmes manquants, complétant ainsi la chronologie du recueil. Le non-dit, l'absence, l'ineffable est à la charge des notes.

## Organisation et animation

Compagnie *Diorama*

Mise en scène : Luna Muratti

Interprétation : Elsa Guedj

Flûtiste : Adrian Saint-Pol

## LA MÉLODIE SANS LES PAROLES

→ Dimanche 20 septembre à 14h30

Durée de la représentation : 1h

Où ?

Théâtre de la Reine Blanche  
Salle Marie Curie  
2 bis passage Ruelle  
75018 Paris

75018

## EMILY DICKINSON (1830-1886)

Poétesse du XIX<sup>e</sup> siècle dans une Amérique où les femmes n'avaient toujours pas le droit de vote, Emily-Elizabeth Dickinson refuse un monde qui ne lui laisse pas de place. Refusée par les éditeurs, mal conseillée par celui qu'elle avait choisi pour guide, considérée comme une folle par ses congénères, elle va s'enfoncer de manière radicale dans la claustration et le silence. Consciente de son génie et flirtant de plus en plus avec la folie, elle se lance à corps perdu dans l'expérience poétique.

## Description

En s'inspirant de sa vie, *La Mélodie sans les paroles* retrace le parcours d'Emily Dickinson. Catherine Benhamou met en scène l'entourage proche de la poétesse, son père avec qui elle a une relation très forte et dont elle ne peut pas s'éloigner, sa sœur qui s'est sacrifiée pour s'occuper d'elle et qui est la seule à croire en son talent, son amie Suzy dont le départ va la désespérer, celui qu'elle choisit comme « guide », qui lui déconseille l'édition et enfin Mabel qui vient jouer et chanter pour elle sans jamais la voir. C'est Mabel qui, devenue la première femme éditrice après la mort d'Emily Dickinson, fera paraître le premier recueil de la poétesse.

## Organisation et animation

Compagnie Bouquet de Chardons  
Catherine Benhamou : autrice et comédienne  
Avec : Ariane Dumont-Lewi, Alain Payen, René Loyon



## AGENDA JDM SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020

Inscriptions sur <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/journees-du-matrimoine-2020>

HORAIRE	LIEU	THÈME
11h-11h45	Place Renée Vivien 75003 Paris	RENÉE ET SES VIOLETTES
11h30-12h30	217, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES : EILEEN GRAY
11h30-13h15	Cité Audacieuse 9, rue de Vaugirard 75006 Paris	MOTS ÉCRITS, ARCHIVES DE FEMMES, HISTOIRE DES FEMMES
14h30-15h15	Comme Vous Émoi 5, rue de la Révolution 93100 Montreuil	COLETTE MAGNY : UNE SOIF DE LIBERTÉ
15h-15h40	Maison de la Suède Cité universitaire 17, bd Jourdan 75014 Paris	LES SUÉDOISES INVISIBLES
15h-15h45	15, Quai Conti Statue de Condorcet 75006 Paris	RUSE ET RÉBELLION
15h-16h	Bibliothèque M.Audoux 10, rue Portefoin, 75003 Paris	<i>L'ATELIER DE MARIE-CLAIRE DE MARGUERITE AUDOUX</i>
16h-17h	33, avenue Montaigne 75008 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES : RENÉE BOCSANYI-BODECHER
16h30-17h30	Cité Audacieuse 9, rue de Vaugirard 75006 Paris	LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES
17h-17h40	Maison de la Suède Cité universitaire 17 bd Jourdan 75014 Paris	LES SUÉDOISES INVISIBLES
17h-18h	Espace des Femmes- Antoinette Fouque 35, rue Jacob 75006 Paris	« VOUS AVEZ DIT... COMPOSITRICES ? »
18h30-19h	Cité Audacieuse 9, rue de Vaugirard 75006 Paris	LOUISE MICHEL, CITOYENNE-POÉTESSE
20h-21h	Comme Vous Émoi 5 rue de la Révolution 93100 Montreuil	QUE SERAIS-JE SANS TOI ? "DEVANT CHAQUE GRANDE FEMME SE TIENT UN HOMME
20h30-21h20	Les Turbulentes 136 rue de Lourmel 75015 Paris	DIPTYQUE DE PARIS À RIO DE JANEIRO : D'HUBERTINE AUCLERT À CHIQUINHA GONZAGA



## AGENDA JDM DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020

Inscriptions sur <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/journees-du-matrimoine-2020>

HORAIRE	LIEU	THÈME
10h-11h	Opéra Comique- 5, rue Favart 75002 Paris	DÉLIVRONS LES LIVRETS DES FEMMES DE L'OPERA COMIQUE !
11h-12h		
11h-11h30	Cité Audacieuse 9, rue de Vaugirard 75006 Paris	LOUISE MICHEL, CITOYENNE-POÉTESSE
11h-11h45	Place Renée Vivien 75003 Paris	RENÉE ET SES VIOLETTES
11h30-12h30	217, rue du Fg St Honoré 75008 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES : EILEEN GRAY
12h30-13h10	Cité Audacieuse 9, rue de Vaugirard 75006 Paris	L'INFINI MOINS UN
14h-15h	Opéra Comique 5 rue Favart 75002 Paris	DÉLIVRONS LES LIVRETS DES FEMMES DE L'OPERA COMIQUE !
14h-14h40	Bibliothèque nordique 6, rue Valette 75005 Paris	LES SUÉDOISES INVISIBLES
14h30-15h15	Comme Vous Emoi 5 rue de la Révolution 93100 Montreuil	COLETTE MAGNY : UNE SOIF DE LIBERTÉ
14h30-15h30	Théâtre de la Reine Blanche 2 bis passage Ruelle 75018 Paris	LA MÉLODIE SANS LES PAROLES
	Cité Audacieuse 9, rue de Vaugirard 75006 Paris	LE GRAND LOTO DES ARTISTES OUBLIÉES
15h-15h45	15 Quai Conti Statue de Condorcet 75006 Paris	RUSE ET RÉBELLION
15h-16h	Opéra Comique 5, rue Favart 75002 Paris	DÉLIVRONS LES LIVRETS DES FEMMES DE L'OPERA COMIQUE !
	Les Grains de sel 6, rue du Moulin de la Pointe 75013 Paris	QUE SERAIS-JE SANS TOI ? "DEVANT CHAQUE GRANDE FEMME SE TIENT UN HOMME
16h-16h40	Bibliothèque nordique 6, rue Valette 75005 Paris	LES SUÉDOISES INVISIBLES
16h-17h	33, avenue Montaigne 75008 Paris	DANS LES PAS DES FEMMES ARCHITECTES : RENÉE BOCSANYI-BODECHER
17h-18h	Opéra Comique 5, rue Favart 75002 Paris	DÉLIVRONS LES LIVRETS DES FEMMES DE L'OPERA COMIQUE !
	Espace des Femmes- Antoinette Fouque 35, rue Jacob 75006 Paris	« VOUS AVEZ DIT... COMPOSITRICES ? »

## LE MATRIMOINE, C'EST TOUTE L'ANNÉE

- Le site internet du matrimoine d'HF Île-de-France lancé en septembre 2015 répertorie :
  - ➔ les artistes et créatrices dans différents domaines : théâtre, peinture, cinéma, littérature, musique, danse, sculpture, photographie, architecture et design,
  - ➔ les actualités des créatrices du matrimoine (expositions, rétrospectives, spectacles...),
  - ➔ les actions et les événements d'HF Île de-France ayant trait au matrimoine.

### HISTORIQUE

Née en novembre 2009 à l'initiative de femmes et d'hommes travaillant dans le domaine du spectacle, de la radio et du cinéma, HF Île-de-France se rapproche de HF Rhône-Alpes, créée en 2008, et appelle à l'émergence d'autres antennes partout en France.

L'association HF Île-de-France compte aujourd'hui plus de 400 adhérent·e·s, personnes physiques et morales, professionnel·le·s, acteurs·rices de la sphère culturelle, publics, théâtres et organismes partenaires.

En 2011 en Avignon se constitue Le Mouvement HF regroupant aujourd'hui quatorze associations et collectifs en région. Cette Fédération inter-régionale a pour but de faire entendre une voix commune à l'échelon national et de permettre la coordination des actions locales, chaque association et collectif restant souverain.e sur son territoire.

### MOUVEMENT HF

HF Île-de-France s'inscrit dans la **fédération inter-régionale du Mouvement HF, composée de 9 collectifs comprenant plus de 1000 adhérent·e·s.**

La fédération inter-régionale mène des actions au niveau national et européen. En juillet 2012, au Festival d'Avignon, le Mouvement HF a officiellement lancé son Manifeste. Le mouvement se réunit lors de grands événements, le Festival d'Avignon en été et les universités d'automne.

### MISSION

HF ÎLE-DE-FRANCE a pour but

- ➔ le repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture,
- ➔ la mobilisation contre les discriminations, la mise en place d'actions et l'évolution vers la parité.

Forte de son expertise, HF Île-de-France est régulièrement invitée à prendre la parole sur ces questions, lors de diverses manifestations.

### HF ÎLE-DE-FRANCE, UN TRAVAIL DE SENSIBILISATION

HF Île-de-France contribue à l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités existant dans le secteur culturel à travers :

- l'interpellation des politiques : auditions à l'Assemblée nationale, au Sénat, au ministère de la Culture et au secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes,
- la rencontre des organismes professionnels (le Haut Conseil à l'égalité – SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), Centre National du Théâtre, Syndeac, etc.) et des tutelles (mairies, conseil régional d'Île-de-France, direction régionale des Affaires culturelles, Direction générale de la création artistique, ministères, etc.), l'organisation de débats et de rencontres publiques en Île-de-France et lors de rendez-vous emblématiques (Festival d'Avignon, journée internationale des droits des femmes, journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes, Journée Ensemble Contre le Sexisme, Festival Génération Égalité Voices...)
- Forte de son expertise, HF Île-de-France est régulièrement invitée à prendre la parole sur ces questions, lors de diverses manifestations.

## LES ACTIONS POSITIVES

Parallèlement au lobbying, HF Île-de-France mène des actions.

### Les Saisons Égalité femmes/hommes

La "Saison Égalité" vise à sensibiliser les structures culturelles sur l'égalité femmes/hommes dans les arts et la culture. Ce dispositif aide les structures à actualiser le principe d'égalité dans leur programmation, leur communication, dans la composition de leurs équipes, l'accès aux pratiques artistiques et la professionnalisation des femmes artistes.

De 2013 à 2016, 30 théâtres franciliens se sont investis dans la Saison Égalité Théâtre.

Depuis 2016, HF Île-de-France en partenariat avec le RIF (Confédération des réseaux départementaux de lieux de musiques actuelles/amplifiées en Île-De-France), OPALE et ARCADI, a mis en place une Saison Égalité Musiques Actuelles. Ils ont invité 10 structures à participer à un laboratoire de réflexion et d'expérimentation de bonnes pratiques.

En 2019, HF Île-de-France a réalisé une campagne photo de sensibilisation sur l'égalité femmes/hommes dans les musiques actuelles nommée *#TulouesBienPourUneFille*, en partenariat avec l'association Femmes photographes.

Cette campagne ainsi que l'initiative de la Saison Égalité Musiques Actuelles ont reçu la **double labellisation ONU Femmes France et Génération Égalité**, dans le cadre du festival d'engagement citoyen *Génération Égalité Voices* visant à accélérer les progrès en matière d'égalité entre les femmes et les hommes.

Par ailleurs, HF Île-de-France a édité une étude sur les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique, réalisée par la chercheuse Raphaëlle Doyon. À partir d'un panel issu du CNSAD, de l'ESAD et du Master Professionnel "Mise en scène et dramaturgie" de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, cette étude questionne les mécanismes de plafond de verre et les effets d'évaporation à l'œuvre dans les carrières féminines.

Le Matrimoine et son inscription dans les programmes scolaires et universitaires, ainsi que dans l'espace public (au même titre que le patrimoine), est l'une des mesures essentielles exigée par le plan de déconfinement anti-sexiste du collectif Ensemble Contre le Sexisme.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### SITES INTERNET - RÉSEAUX SOCIAUX – CONTACTS - RESSOURCES

- Le site HF Île-de-France : <http://www.hf-idf.org>

Programme des Journées du Matrimoine :

<http://www.lematrimoine.fr/programme-journees-matrimoine-2020-ile-de-france/>

- Facebook : <https://www.facebook.com/HFiledefrance/>

#onnestpasquedesmuses

#TuJouesBienPourUneFille,

- Twitter : [https://twitter.com/hf\\_idf](https://twitter.com/hf_idf)

- Inscriptions sur <https://www.helloasso.com/associations/hf-ile-de-france/evenements/journees-du-matrimoine-2020>

### QR CODE JOURNÉES DU MATRIMOINE



Contact de l'association : [contact@hf-idf.org](mailto:contact@hf-idf.org) - 07 81 22 72 54

Coordination générale : Marie Guérini

### RESSOURCES

Retrouvez toutes les études à télécharger dans la rubrique « ressources » du site HF Île-de-France : <http://hf-idf.org/ressources/>

## PARTENAIRES

En Île-de-France, le projet Matrimoine est soutenu par la Ville de Paris et la Préfecture d'Île-de-France

### PARTENAIRES FINANCIERS



ELLES NOUS SOUTIENNENT :



Les missions de la Cinémathèque française sont la préservation, la restauration et la diffusion du patrimoine cinématographique. Avec plus de 40 000 films et des milliers de documents et d'objets liés au cinéma, elle constitue une des plus grandes bases de données mondiales sur le septième art.



MéMO (Mouvement pour l'Équité dans la Maîtrise d'Œuvre) est une association qui regroupe les professionnel-le-s de la maîtrise d'œuvre, a pour but d'observer les inégalité femmes-hommes, de sensibiliser les professionnel-le-s et les étudiant-e-s, d'interpeller les maîtrises d'ouvrage et de promouvoir les femmes maîtres d'œuvre.



C'est en 1973, cinq ans après avoir co-fondé le Mouvement de Libération des Femmes en France, qu'Antoinette Fouque a créé les éditions *des femmes*. Le projet a été discuté pendant presque deux ans au cours de réunions ouvertes, hebdomadaires, où se sont définies et élaborées la structure juridique et les bases de fonctionnement de cette entreprise. Simultanément, fut ouverte la première librairie des femmes, (en France et en Europe), à Paris, au cœur du quartier culturel, à Saint-Germain.



La Cité Audacieuse est un écosystème associatif qui favorise les synergies et l'émergence de projets nouveaux, impactants pour les droits des femmes et la promotion de l'égalité. L'objectif de la Cité Audacieuse est de permettre à celles et ceux qui le souhaitent de s'engager pour faire progresser les droits des femmes derrière une même devise : "Liberté, Égalité, Sororité" !



Comme Vous Emoi est un lieu dédié à la rencontre entre le public et la création artistique dans le spectacle vivant. En partenariat avec des chercheurs, Comme Vous Emoi propose d'encourager et de favoriser les points de rencontre avec le public tout au long du processus artistique, avec pour ambition d'acquérir une expertise reconnue et partageable sur cette question.