

—

.....

LES

JOURNÉES

DU MATRIMOINE

.....



PATRIMOINE + MATRIMOINE
= NOTRE HÉRITAGE CULTUREL

*on n'est pas
que des
muses!*

—

17 & 18
SEPTEMBRE
2016

—



DOSSIER DE PRESSE



Île-de-France
ÉGALITÉ
Hommes-Femmes
dans les Arts & la Culture

DOSSIER DE PRESSE

JOURNÉES DU MATRIMOINE Deuxième édition 17 & 18 septembre 2016

Revaloriser l'héritage artistique et historique des créatrices qui ont construit notre histoire culturelle

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 – relationspresse@hf-idf.org

SOMMAIRE

Éditorial : « <i>On n'est pas que des muses !</i> »	p. 3
Deux nouveaux partenaires :	
AWARE et Des femmes – Antoinette Fouque.....	p. 4
Deuxièmes Journées du Matrimoine.....	p. 6
14 événements à Paris et en Île-de-France.....	p. 6
Agenda.....	p. 7
Trois parcours urbains dans Paris	p. 8
Visites dans sept musées.....	p. 12
Les événements amis.....	p. 14
D'autres rendez-vous en France.....	p. 15
Le matrimoine, c'est toute l'année.....	p. 16
HF Île-de-France.....	p. 17
Le Mouvement HF.....	p. 18
Des chiffres pour faire réfléchir	p. 19
20 revendications pour agir	p. 20
Matrimoine : un quiz pour tester ses connaissances !	p. 21
Contacts et ressources	p. 22

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



ÉDITORIAL

« On n'est pas que des muses ! »

« Voici dix ans que Reine Prat a été missionnée par le Ministère de la Culture pour enquêter sur la **place des femmes dans les institutions culturelles**. Elle a mis des mots et des chiffres sur ce que d'aucuns savaient sans vouloir le voir : une inégalité spectaculaire et scandaleuse des moyens publics mis à la disposition de la création.

Quels progrès en dix ans ? Les femmes signent 26% des mises en scène du réseau conventionné contre 22% en 2006 et dirigent 21% des Centres Dramatiques Nationaux contre 16% en 2006. Combien d'années pour arriver à la parité ?

Les clichés ont la peau dure et la vie longue : longtemps cantonnées à un rôle de muse, d'inspiratrice, de mascotte ou d'égérie, les femmes artistes peinent à conquérir leur légitimité de créatrices. Quelle gabegie quand on pense que les jeunes filles représentent 60 % des étudiant-e-s des écoles de l'enseignement supérieur artistique et culturel !

HF Île-de-France organise les 17 et 18 septembre 2016 à Paris et en région parisienne les Journées du Matrimoine en partenariat avec AWARE et les Editions des Femmes pour permettre de regarder celles qui nous ont précédées et qui ont été trop vite oubliées.

Pour cette seconde édition, nous proposons des visites dans sept musées et des parcours urbains qui mettent à l'honneur des femmes : les « Panthéonnes » autour de la Place des grands hommes, mais aussi des figures plus méconnues comme les femmes de la Commune ou encore les sorcières brûlées en place de grève comme la philosophe Marguerite Porete... Ces Journées prouveront à qui en douterait encore que les créatrices existent et qu'il suffit de déplacer son regard pour conjurer l'invisibilité.

Les créatrices doivent pouvoir faire carrière au même titre que les hommes et ne pas tomber dans l'oubli avant que d'avoir émergé. L'association HF Île-de-France demande avec la SACD un objectif chiffré visant une progression de la part des femmes de 5% par an pendant trois ans dans tous les secteurs des arts et de la culture.

Nous ne croyons pas au mythe romantique de l'artiste méconnu-e dont le génie grandit dans l'ombre. Nous croyons que tout comme un enfant élevé dans l'amour développe mieux son intelligence, les artistes ont besoin de reconnaissance et de lumière. Avec les Journées du Matrimoine nous voulons remettre en lumière les créatrices du passé, réinscrire cette frange oubliée au cœur de notre histoire, et donner plus de chance aux artistes du présent de conquérir leur place au soleil. »

Aline César
Présidente HF Île-de-France

DEUX NOUVEAUX PARTENAIRES

Association *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* (AWARE)

« La création de l'association Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE) en 2014 est née du **constat d'un déséquilibre d'information, de connaissance et de reconnaissance des artistes femmes du XX^{ème} siècle**, par rapport à leurs homologues masculins. Je n'ai pas été la seule à faire ce constat et la **notion de matrimoine autour de laquelle nous nous retrouvons avec l'association HF Île-de-France** met sémantiquement le doigt sur ces grandes oubliées de l'histoire et de l'histoire de l'art.

Moins soutenues, moins étudiées, moins montrées et moins acquises, les œuvres des artistes femmes sont pourtant présentes dans les collections des musées. Depuis quelques années, certaines institutions tentent de redonner une visibilité à ces artistes oubliées, comme le Centre Pompidou à l'occasion de l'accrochage « elles@centrepompidou » ou

plus récemment le Musée d'Orsay avec l'exposition « Qui a peur des femmes photographes ? ».

Le partenariat avec l'association HF Île-de-France pour les Journées du Matrimoine 2016, met en synergie les acteurs et actrices qui œuvrent à cette **reconnaissance en marche** : nos deux associations mais aussi les conservateurs du patrimoine, les conférenciers, les historiens d'art et commissaires d'expositions qui nous font l'honneur de conduire des visites thématiques. Ces visites sont l'occasion de mettre un **coup de projecteur sur un patrimoine francilien au féminin, en associant sept institutions muséales prestigieuses du territoire** autour de la nécessité de replacer ces femmes créatrices dans une histoire qui s'enrichira d'autant de leur présence. »

Camille Morineau
Présidente et co-fondatrice de l'association AWARE

À propos de AWARE

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, co-fondée en juin 2014, par Camille Morineau, a pour objet la création, la diffusion et l'indexation de l'information sur les artistes femmes du XX^{ème} siècle grâce à des partenariats avec des grands musées, des universités et des centres de recherche dans le monde entier.

Les actions principales de cette association loi 1901 sont l'organisation d'événements (visites, tables rondes, expositions, etc.) destinés à rendre visible la présence de ces artistes, y compris dans les pays ou continents où la condition des femmes est précaire, ainsi que l'édition et l'enrichissement régulier d'un site Internet entièrement dédié aux artistes femmes du XX^{ème} siècle : www.awarewomenartists.com

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



Éditions des Femmes – Antoinette Fouque

« En quarante trois ans d'existence, les éditions des femmes-Antoinette Fouque ont rempli leur mission et joué un rôle moteur dans la vie éditoriale, intellectuelle et culturelle française.

À ce jour, elles comptent près de 600 titres : témoignages de vie, de luttes, documents, fictions, essais, philosophie, psychanalyse, écrits d'hier, biographies, livres d'art et de photos... Leur fondatrice a donné naissance, en 1980, à la première collection de livres audio en France, La Bibliothèque des voix, collection prestigieuse qui rassemble des textes lus par leurs auteurs ou par des interprètes de premier plan ; elles ont ouvert, en 2007, un Espace des

femmes – édition, librairie, galerie, au cœur de Saint-Germain-des-Prés à Paris, pour faire connaître et mettre en lumière, les créations des femmes. Enfin, elles ont publié en 2013 Le Dictionnaire Universel des Créatrices, une œuvre de référence, unique au monde, qui retrace, au fil de 5 000 pages, 40 siècles de création des femmes dans le monde et dans tous les domaines de l'activité humaine.

Ainsi occupées à restituer aux femmes leur généalogie de mère en fille, c'est tout naturellement qu'elles ont aimé le projet des Journées du Matrimoine et souhaité en devenir partenaires. »

Michèle Idels et Christine Villeneuve,
Co-directrices des Editions des femmes Antoinette Fouque

À propos des femmes – Antoinette Fouque

En créant les éditions *des femmes*, en 1973, dans la foulée du Mouvement de Libération des Femmes, Antoinette Fouque voulait « *mettre l'accent sur la force créatrice des femmes, faire apparaître qu'elles enrichissent la civilisation* » a-t-elle dit. Son ambition était de « *créer un ensemble, au sens à la fois musical, mathématique et convivial du terme, où l'individuel s'accomplisse aussi au sein d'un groupe, où un destin singulier entre en écho avec une communauté de destins de femmes* ».

DEUXIÈMES JOURNÉES DU MATRIMOINE

Depuis 2014, l'association HF Île-de-France a lancé le projet Matrimoine. Par la création d'un site internet et l'organisation de manifestations, l'association veut promouvoir la mémoire des créatrices du passé et la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture aujourd'hui passe par la revalorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

Construire notre patrimoine consiste à faire émerger l'« héritage des mères », à savoir rendre à nouveau visibles les biens artistiques transmis par les femmes qui nous ont précédé-e-s et réhabiliter celles-ci en tant que créatrices. Il devient donc urgent de considérer ces œuvres afin de les intégrer à notre héritage global, de leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin, mais aussi de permettre à des femmes de se projeter dans des carrières qui peuvent actuellement leur sembler réservées aux hommes.

patrimoine + matrimoine = notre héritage culturel

En Île-de-France, le projet Matrimoine est soutenu par la Région Île-de-France et par la Mission Égalité de la Ville de Paris et bénéficie d'un partenariat avec le Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des Femmes.

Avec le concours des treize autres collectifs HF dans toute la France, le projet Matrimoine se développe désormais à l'échelle nationale avec le Mouvement HF.

Pour cette édition 2016, HF Île de France présente 3 parcours urbains dans trois arrondissements de Paris, les 4^e, 5^e et 18^e et s'associe à Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) qui propose des visites dans 7 musées dont trois musées de la ville de Paris : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Musée Carnavalet, Petit Palais ; deux musées nationaux : Centre Pompidou et le Musée d'Orsay ; un musée départemental : le MAC/VAL de Vitry-sur-Seine ; et un centre d'art : le Jeu de Paume.

Cette deuxième édition fait aussi appel à d'autres structures qui proposent un focus sur le Matrimoine à travers des lectures et des expositions : le comité des Métallos, La Cie Pièces Montées, Femmes Monde à Paris et le café culturel Schmilblick à Montrouge.

14 événements à Paris et en Île-de-France

- 3 parcours urbains, dans les 4^{ème}, 5^{ème} et 18^{ème} arrondissements de Paris
- 7 visites thématiques dans les musées
- 2 lectures de textes d'autrices
- 1 exposition
- 1 apéro-soirée Matrimoine

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



AGENDA

Samedi 17 septembre 2016

À Paris :

- 11h : Parcours 5^e arrondissement : *Les Panthéonnes & les Autres*
- 11h : Visite au Jeu de Paume
- 14h : Visite au Musée d'Art moderne de la ville de Paris
- 14h-18h : Lecture à l'oreille des passants autour du tramway T3b
- 14-21h : Maison des Métallos, exposition *L'étoffe des Femmes*
- 15h : Parcours 4^e arrondissement : *Les « Sorcières », les Alchimistes et les Compagnonnes*
- 16h : Parcours 18^e arrondissement : *Les Audacieuses de Montmartre*
- 16h30 : Visite au Musée Carnavalet
- 18h : Visite au Centre Pompidou

À Montrouge :

- 18h-21h : Apéro-Soirée Matrimoine au Café Schmilblick (94 Avenue Henri Ginoux, 92120 Montrouge)

Dimanche 18 septembre 2016

À Paris :

- 11h : Parcours 5^e arrondissement : *Les Panthéonnes & les Autres*
- 11h : Visite au Musée d'Orsay
- 14h-19h : Maison des Métallos, exposition *L'étoffe des Femmes*
- 14h : Visite au Petit Palais : *Impressionnistes au féminin. Les pionnières.*
- 14h-18h : Lecture urbaine à l'oreille des passants autour du tramway T3b
- 15h : Parcours 4^e arrondissement : *Les « Sorcières », les Alchimistes et les Compagnonnes*
- 16h : Parcours 18^e arrondissement : *Les Audacieuses de Montmartre*
- 16h : Visite au MAC/Val
- 16h : Promenade- Lecture autour de Simone de Beauvoir

Tous ces rendez-vous sont gratuits.

Durée des parcours : 1h15 environ. Rendez-vous 10-15 min avant le départ au point infos Journées du Matrimoine.

Téléchargez votre guide !

Consultez et téléchargez le guide complet des Journées du Matrimoine et réservez sur le site www.matrimoine.fr.

Réservation conseillée pour les parcours, indispensable pour les musées.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



TROIS PARCOURS URBAINS DANS PARIS

Les parcours urbains détournent rues et bâtiments pour mettre en lumière les créatrices et héroïnes oubliées au travers de commentaires historiques et d'interventions artistiques.

Ces parcours sont illustrés par des interventions artistiques diverses : une mezzosoprano accompagnée d'une joueuse de viole de gambe pour le parcours « *Sorcières, alchimistes et compagnonnes* » du 4^e, une slameuse pour le parcours « *Les Panthéonnes et les autres* » du 5^e et une chorale accompagnée d'une accordéoniste pour « *Les Audacieuses de Montmartre, les femmes de la Commune, les Artistes* » du 18^e.

Conception des parcours, Edith Vallée.
Coordination Marie Guerini, avec les équipes de HF.
En partenariat avec *des femmes*-Antoinette Fouque.

4^e arrondissement :

Sorcières, alchimistes, « compagnonnes »

Rencontrer des femmes de talent longtemps tenues à l'écart des compagnons du Devoir, puis interroger les femmes dites sorcières sur leurs compétences à soigner, enfin évoquer les alchimistes passionnées par de multiples recherches, tout ceci éclaire sur la difficile transmission des savoirs issus des femmes.

Le parcours en détail :

Des marches de l'église st Gervais st Protais, on voit le siège de la maison des Compagnons du Devoir. Les guildes de femmes, associations professionnelles, furent interdites à la fin du Moyen Age. Quelle place ces fameux bâtisseurs et ouvriers, eux qui promettent de transmettre savoir-faire et esprit de solidarité, laissèrent-ils aux « Compagnonnes » du Devoir ? Et ce, jusqu'au début du XXI^{ème} siècle ? Celle de Mère seulement.

Le dos tourné à l'église, on voit l'Hôtel de Ville. Si l'on voulait, on entendrait encore le crépitement des bûchers dressés là, à la Renaissance.

Alors, l'interview de quelques femmes nommées sorcières fait entendre ce qu'on leur reprochait : soigner, se regrouper en réseau, être femmes. Passer sur le parvis de l'hôtel de Ville et s'arrêter sous la statue de Michelet : voici le lieu pour tenter de comprendre l'émergence d'une telle folie sociale, la chasse aux sorcières. Plus loin, enfin, à la tour saint Jacques, on donne la parole aux femmes alchimistes. Curieusement, la science contemporaine semble répondre à leurs recherches les plus audacieuses. Pernelle Flamel et son mari Nicolas, deux grands alchimistes vivant ici au XVI^{ème} siècle - ils ont chacun leur rue - auraient découvert comment repousser au plus loin les limites de la vie.

Bien des alchimistes ont parcouru les chemins de l'Europe. Or, parmi ces chercheurs, personne n'égalait en son temps la renommée de femmes alchimistes et scientifiques de l'Antiquité, précisément à Alexandrie au IV^{ème} siècle : de Marie la Juive, peut-être inventrice de

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



l'alchimie à l'admirable Hypathie, mathématicienne, astronome, philosophe qui a formé de grands alchimistes. Pourquoi cette période et cette terre furent-elles si propices aux femmes de Sciences ? Hypathie fut dépecée et ses restes brûlés. Comme tant d'autres femmes à la Renaissance que l'on disait sorcières. Il ne s'agit pas de militer pour leur réhabilitation mais de connaître et de comprendre, car ces persécutions du passé renvoient à d'autres dans le monde, aujourd'hui.

Parcours mené par : Edith VALLEE et Josée RODRIGO

Avec les contributions de : Amal ALLAOUI, soprano et Marie-Suzanne de LOYE, instrumentiste à la viole de Gambe (« Las ! Pourquoi ne suis-je née... » de Pierre Guédron, « Mater Anna » de Barbara Strozzi, « Sino alla morte » de Barbara Strozzi, « Une sorcière comme les autres » d'Anne Sylvestre), Véronique ATALY, Anne-Charlotte CHASSET, Bernard DEFIGIER, Morgane LORY, Maïra PAUGAM-RODRIGO, Moïra SAUVAGE.

5^e arrondissement

Les « Panthéonnes » et les autres

Tourner autour de la place des grands Hommes donne le vertige : où sont les femmes ? Certes, il a bien Marie Curie, la plus célèbre des 3 Panthéonnes. Interroger en ce lieu la mémoire collective donne à réfléchir sur l'existence implicite d'un hommage aux grandes figures de femmes, malgré tout. Jusqu'à ce que se pose en fin de parcours la question du féminisme devant la devise de la France inscrite au fronton de la faculté de droit.

Le parcours en détail :

Au musée Curie : Marie Sklodowska-Curie incarne la femme scientifique, lauréate de deux prix Nobel, physique puis chimie. Sa fille, Irène Joliot-Curie, également prix Nobel conjointement avec son mari, ne partage pas la même notoriété. Il faut comprendre pourquoi.

A propos de femmes de Sciences, Connait-on « l'effet Matilda » ? Il décrit les femmes spoliées de leurs découvertes par des hommes et au-delà, la propension culturelle des femmes à taire leurs succès : Rosalind Franklin qui a photographié la structure hélicoïdale de l'ADN, Marthe Gauthier, découvreuse du chromosome 21 responsable du mongolisme...

Drôles de XX^{ème} et XXI^{ème} siècle si réticents à reconnaître la part des femmes dans la science, les arts, l'action héroïque. Le Haut Moyen Âge offre au contraire la figure remarquable de Sainte Geneviève à qui il faut rendre visite place du Panthéon.

La façade de l'église Saint-Etienne du Mont, s'orne de la statue de sainte Geneviève, patronne de Paris. Au V^{ème} siècle, formée par son père à la gestion d'une ville, la jeune femme galvanise les Parisiens prêts à fuir et fédère la résistance contre Attila. Infatigable organisatrice, elle dirige la construction d'une abbaye dont il reste la tour Clovis. Cette femme charismatique incarne le courage à la flamme toujours ranimée.

La bibliothèque sainte Geneviève. Que cette bibliothèque ait porté le nom d'une femme ne facilita pas pour autant l'accès des étudiantes au savoir. Des lettres du XIX^e siècle en attestent.

En face, la mairie a abrité une autre bibliothèque, féministe, montée par Marguerite Durand, directrice d'un journal composé de femmes seulement et léguée à la ville de Paris. Mais aujourd'hui, dans le hall d'entrée de la bibliothèque, une centaine de bustes de grands hommes du XI^e au XVIII^e siècle accueillent la visiteuse. Seulement des hommes. Il faut ouvrir le Dictionnaire Universel des Créatrices pour pallier le manque total de femmes.

La formule « Aux grands hommes la patrie reconnaissante » atteste du peu de cas que l'on fait des femmes remarquables. 4 femmes, dont 3 Panthéonnes : Marie Curie, Germaine Tillon, Geneviève de Gaulle-Anthonioz reposent aux côtés de 73 hommes. Le temple qui pourtant va jusqu'à dédier une sculpture aux artistes dont le nom est « tombé dans l'oubli », efface la participation des femmes à l'histoire et à la culture.

À l'entrée, des fresques sur la vie des deux saintes, Geneviève et Jeanne, occupent une large surface. Il est temps de rendre à ces femmes leur dimension féministe. La mémoire collective ne reconnaît-elle pas, par le biais de l'art et à son insu, ce qu'elle doit aux femmes en les élevant au rang de saintes ?

Il est temps de penser à une autre formule pour le fronton du Panthéon. La Liberté, l'Égalité et la Fraternité sont les biens les plus précieux ont dit les hommes de la Révolution. Sur la façade de la faculté de Droit, inscrite dans le marbre, voici donc la devise de la France. On dit que les révolutionnaires ont oublié les femmes. Faux. Ils les ont délibérément écartées du pouvoir. Aujourd'hui, relisons la devise selon une chronologie féministe: Sororité, Indépendance, Parité entre femmes et hommes. Cela ne suffit pas, tant s'en faut. Après Olympe de Gouges autrice de la *Déclaration du droit de la femme et de la citoyenne*, montée sur l'échafaud pour ses idées d'égalité subversive, trouvons ensemble la devise de notre idéal féministe.

Parcours mené par : Anne-Laure GRENON et Christelle EVITA.

Avec les contributions de : Christine VILLENEUVE et Michèle ILDES, codirectrices de l'Édition des Femmes-Antoinette FOUQUE, Nathalie PIGEARD, historienne au musée Curie, Christelle EVITA, slameuse et metteuse en scène, Josée RODRIGO, Edith VALLEE.

18^e arrondissement :

Les audacieuses de Montmartre : les femmes de la Commune, les Artistes

Ce parcours éclaire l'engagement des femmes dans l'action politique à travers l'insurrection de la Commune en 1871. Il souligne aussi leur engagement dans la société à travers les arts. Toutes, ont bouleversé quelque chose de l'ordre établi.

Le parcours en détail :

Le métro « Abbesses » rappelle que sous l'Ancien Régime le seul espace de pouvoir accessible aux femmes restait le couvent : devenir première moniale. Les couvents accueillait les vocations et les filles sans dot. Choisir sa vie pour une femme, une aspiration reconnue que très récemment. A quelques mètres plus loin on rencontre une femme qui a lutté pour cet objectif, la possibilité de prendre sa vie en mains : Yvonne le Tac, directrice

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



d'École dans la rue qui maintenant porte son nom. Grande résistante de la seconde guerre mondiale, infatigable militante féministe, elle a travaillé avec acharnement pour l'accès de toutes à l'éducation.

Autre femme forte, une artiste, Suzanne Valadon, évoquée sur la place qui lui est dédiée au pied du funiculaire. Affrontant les préjugés de son temps, elle peint les hommes avec sensualité et est la première à représenter un désir de femme sur des tableaux.

D'autres artistes, sont passées par la Butte. Les danseuses de cancan. Il faut restituer au ballet sa dimension libératrice. Quand Colette monte en comédienne sur les planches du Moulin Rouge, elle vient d'être spoliée de ses écrits par son mari. Yvette Guilbert, la chanteuse, discute interminablement avec Sigmund Freud, lui tenant tête.

Au sommet de la Butte, en sortant du funiculaire, voici le Sacré Cœur. Edifiée en signe d'expiation du soulèvement des Communards, la masse de l'église s'impose lourdement. Une religieuse du XVII^{ème} siècle a joué un rôle posthume dans la décision de construction, Marguerite Alacoque. On peut lire le récit des débuts de la révolte sur la borne d'information de la ville de Paris. Il nous appartient de réajuster la vérité : tout partit de l'action des femmes qui refusèrent le retrait des canons de Thiers sur la butte, fraternisant avec les soldats..

Les femmes de la Commune furent des milliers à combattre, armes à la main, ouvertement, avec les hommes. On voit au cours d'une réunion de « l'Union des femmes pour la défense de Paris et le soin aux blessés », des Communardes débattre. Un collectif de femmes veut introduire l'égalité hommes/femmes à travers un pouvoir institutionnel. Louise Michel, André Léo, Nathalie Lemel... prennent la parole.

Parcours mené par : Pauline PELS, Hélène BAUCHAUD.

Avec les contributions de : Lou LESENEY, conférencière en art au musée de Montmartre, Nadège MARUTA, chorégraphe et autrice de L'incroyable histoire du Cancan (Parigramme) les VOIX REBELLES, chorale dirigée par Nicole SAVEY, avec Raphaëlle LEGRAND, accordéoniste, Hélène LOUP, conteuse, Annie JACQUEMIN, Marie-Odile WANNEPAÏN, Anne Charlotte CHASSET, Edith VALLEE, Sonja JOSSIFORT, Bernard DEFIGIER.

VISITES DANS SEPT MUSÉES

Des visites commentées conduites par les responsables des collections ou des historiens de l'art sont organisées par Aware dans les collections permanentes des musées en s'attachant à présenter au grand public les œuvres des femmes.

Jeu de Paume

Exposition Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, et Guan Xiao

Visite de l'exposition temporaire *Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Se souvenir de la lumière*, et présentation de l'œuvre de Guan Xiao par un conférencier du Jeu de Paume.

> Samedi 17 septembre, 11h

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Parcours dans les collections à travers le prisme des artistes femmes

Julia Garimorth, conservatrice au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, commissaire de la récente rétrospective Paula Modersohn-Becker, propose un **parcours dans les collections du Musée**, par le prisme des artistes femmes.

> Samedi 17 septembre, 14h

Musée Carnavalet

Rencontre avec Sheila Hicks autour de l'une de ses installations

À l'occasion du Festival d'Automne, le Musée Carnavalet expose une **installation de Sheila Hicks**. L'artiste et Camille Morineau, co-fondatrice et présidente d'AWARE, se proposent de présenter, face à l'œuvre, la carrière de l'artiste.

> Samedi 17 septembre, 16h30

Musée national d'art moderne – Centre Pompidou

Les grandes figures de la modernité artistique

La visite proposée par Nathalie Ernoult, attachée de conservation au Centre Pompidou, s'attache à plusieurs **grandes figures féminines de la modernité artistique**, au travers de leurs œuvres présentées dans les collections du musée.

> Samedi 17 septembre, 18h

Musée d'Orsay

A la découverte des grandes artistes femmes du XIX^{ème} siècle

Leïla Jarbouai, conservatrice du patrimoine en charge des dessins, conduit une visite, au sein du musée d'Orsay à la **découverte des grandes artistes femmes du XIX^{ème} siècle** et de la valorisation de leurs œuvres au sein du musée. Cette visite est aussi une visite « en creux » amenant à s'interroger sur la faible présence des femmes dans les salles du musée.

> Dimanche 18 septembre, 11h

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



Petit Palais

Impressionnistes au féminin. Les pionnières

Laurent Manœuvre, historien de l'art, spécialiste de l'impressionnisme, propose un parcours autour des œuvres des impressionnistes Mary Cassatt et Berthe Morisot, présentées dans les collections du Petit Palais.

En 1874 a lieu la première exposition impressionniste. Au nombre des exposants, une femme : Berthe Morisot. A partir de 1879, deux autres femmes rejoignent le groupe impressionniste : Marie Bracquemond et l'américaine Mary Cassatt.

Les impressionnistes doivent faire face à l'incompréhension du public, aux attaques de la plupart des critiques et à un véritable ostracisme de la part des instances officielles. Cette situation est encore plus marquée quand les peintres se trouvent être des femmes. Paradoxalement, Paris, alors considérée comme la capitale internationale des arts, est, à cet égard, en retard sur d'autres pays (Etats-Unis, pays nordiques).

Quelques artistes femmes, toutefois, réussissent une carrière quasi officielle (même si l'enseignement leur sera toujours interdit). Une telle perspective est impossible pour les impressionnistes. Bracquemond, Cassatt et Morisot s'engagent en toute conscience dans cette voie difficile, celle d'une double conquête : la liberté d'expression artistique et la reconnaissance du statut d'artiste à part entière.

> Dimanche 18 septembre, 14h

MAC/Val de Vitry-sur-Seine

Conférence performée par Marie Cantos avec la participation complice de EQUÉ, duo d'artistes

Autrice de textes et d'expositions, Marie Cantos réalise une conférence performée composée d'associations littéraires et personnelles autour des artistes femmes contemporaines de l'accrochage *L'Effet Vertigo*.

L'approche critique de Marie Cantos trouve son prolongement dans les expositions qu'elle propose ainsi que dans les conférences performées qu'elle imagine : des divagations spatiales, historiques et littéraires, en mots, en images et en gestes, sur et autour des expositions où elle est invitée à intervenir. C'est un parcours à travers *L'Effet Vertigo*, ponctué de différentes stations inspirées par les œuvres de la collection. Des histoires de regards interdits, de parole empêchée, de fantômes, d'empreintes et d'impressions...

> Dimanche 18 septembre, 16h

LES ÉVÉNEMENTS AMIS

L'étoffe des Femmes, exposition par le Comité des Métallos

Par le biais du tissu, les plasticiennes s'invitent à la Maison des Métallos en évoquant, par la matière, des femmes artistes emblématiques qui peuvent contribuer à la construction d'un matrimoine.

> Samedi 17 septembre de 14h à 21h et dimanche 18 septembre de 14h à 19h
Maison des métallos - 94 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris

Femmes ordinaires, femmes extraordinaires, par la Cie Pièce Montée

- Lecture de textes d'autrices racontant des histoires de femmes à l'oreille des passants par la compagnie Pièces Montée
- Lectures de textes des féministes et des militantes pour les mouvements pour la paix durant la guerre 1914-1918 et de l'après-guerre, issues de la Société des Nations
- *Quartier en Poésie*, tunnel initiatique et onirique par la Comédie des Anges

> Samedi et dimanche : 14h- 18h

RDV : Toutes les heures : 4 place de la Porte-de-Bagnolet – 75020 Paris

Soirée Matrimoine

- 18h -19h : Apéro-Quizz autour du Matrimoine
- 19h - 20h : Rencontre-discussion avec Edith de Belleville *Les scandaleuses du XIX^e La Goulue - Carmen - Georges Sand - Marie Duplessis*
- 20h - 21h : Poétesses du XX^e *Aliette Audra, Claude Cahun, Andrée Chédid, Lucie Delarue-Mardrus, Charlotte Delbo, Fatou Diome, Camille Loivier, Anna de Nouialles, Sabine Sicaut...* Lectures par l'Ensemble Lire ici-Dire Là avec la violoniste Christine Massetti. Orchestré par la Cie Un Excursus

> Samedi 17 septembre 19h-21h

RDV : LE SCHMILBLICK - Café Culturel et Solidaire de Montrouge

94 avenue Henri-Ginoux - 92120 Montrouge - Métro Mairie de Montrouge (L.4)

Promenade lecture autour de Simone de Beauvoir par Danielle Michel-Chich et Claudine Monteil de l'Association Femmes Monde

De l'immeuble où sont nées Simone et sa sœur Hélène, peintre, à la Coupole, la "cantine" de Sartre et Beauvoir pendant 40 ans, en passant par le Bd Raspail, adresse de Jean-Paul Sartre et la Rue Victor Schoelcher devant la maison de Simone de Beauvoir, pour finir au Cimetière Montparnasse sur leur tombe. Chaque arrêt sera ponctué par un récit de Claudine Monteil, Titulaire d'un doctorat sur Simone de Beauvoir et autrice de plusieurs livres consacrés à la grande figure féministe.

> Dimanche 18 septembre à 16h

RDV : La Rotonde - 105 Boulevard du Montparnasse – 75014 Paris

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



D'autres rendez-vous en France

Bretagne

Conférence *Histoire des femmes dramaturges* par Aurore Evain

Mercredi 21 septembre à 18h à l'université Villejean/Rennes, Amphi B4 - hall B. Cette conférence est proposée par Aurore Evain, artiste et chercheuse en histoire des femmes de théâtre, suivie d'une conférence/performance *A la recherche des autrices perdues. Rouen, XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles*. En partenariat avec le département Arts du spectacle et le service culturel de l'université Rennes II.

Normandie

« *Matrimoine ? Vous avez dit Matrimoine ?* » Deux journées dédiées au matrimoine, rouennais, les 15 et 17 septembre 2016 à Rouen.

Jeudi 15 septembre 10h-17h : introduction au Matrimoine, conférence par Aurore Evain suivie d'une lecture-performance l'après-midi de femmes de lettres et d'esprit qui ont marqué Rouen... puis sont tombées dans l'oubli : Catherine Bernard, Anne-Marie Dubocage, Anne de la Roche-Guilhen, Jeanne-Marie Le Prince de Beaumont, Edith Thomas et d'autres encore, mises en voix et en lumière. Avec le soutien de la DRDFE.

> Préfecture Rouen-Normandie - 7 place de la Madeleine - 76000 ROUEN

Samedi 17 septembre : « Midi-Minuit Matrimoine » - en partenariat avec le collectif Culture et Citoyenneté - une programmation en continu durant laquelle un regard neuf et ludique : visites théâtralisées, jeux participatifs, mais également concerts, lectures, performances ponctueront cette journée dédiée durant laquelle sera également présentée l'exposition des Archives Départementales *Les femmes au XX^e siècle, représentations et revendications*. En clôture un événement festif et musical. Ce Midi-Minuit Matrimoine est co-organisé avec le Collectif Culture & Citoyenneté constitué de citoyens et de citoyennes, artistes, enseignant.e.s, travailleurs.euses sociaux.ales et culturel.le.s.

> L'Abbaye Saint Maclou - place Barthélémy - 76000 ROUEN

Auvergne-Rhône-Alpes

HF Auvergne-Rhône-Alpes ouvre une fenêtre sur son matrimoine régional. Pour cette édition, 12 structures ont répondu à l'appel, pour proposer 16 événements dans 5 départements.

En sollicitant les structures artistiques, culturelles, institutionnelles et militantes du territoire à se pencher sur l'héritage culturel des femmes, HF incite les acteurs de la région à s'approprier cette question essentielle et qui revêt un caractère urgent : Ne plus participer à l'invisibilisation des femmes qui ont marqué notre histoire.

Le programme détaillé sur : <http://hfauvergnerhonealpes.wixsite.com/matrimoine>

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



LE MATRIMOINE, C'EST TOUTE L'ANNÉE

Le site internet : plateforme – ressource

Le site web matrimoine.fr lancé en septembre 2015 répertorie :

- les artistes et créatrices dans différents domaines : théâtre, peinture, cinéma, littérature, musique, danse, sculpture, photographie, architecture et design
- les actualités des créatrices du matrimoine (expositions, rétrospectives, spectacles...)
- les actions et les évènements d'HF Île de-France ayant trait au Matrimoine

Le contenu du site est le résultat d'un long travail de recherche sur les créatrices du passé organisé en fiches synthétiques permettant de cerner la vie des artistes abordées, leurs œuvres majeures, les lieux où l'on peut retrouver leurs travaux ou aller plus loin dans la découverte de ces artistes. Le site matrimoine.fr est à la fois une plateforme de centralisation et de mutualisation de la documentation (écrite, audio, visuelle) qui témoigne de l'héritage des femmes et un carrefour de communication autour des actions valorisant les créatrices du passé. Grâce à l'apport *des femmes* - Antoinette Fouque, cette plateforme s'est enrichie de 300 fiches artistes en parallèle d'une actualité matrimoine tenue à jour toute l'année.

Les Ateliers Matrimoine : des workshops participatifs

Pendant plusieurs mois, des Ateliers Matrimoine mensuels avec pour objectif de préparer les prochains parcours urbains dans Paris ont réuni des bénévoles d'HF Ile de France et autres curieux et curieuses de leurs quartiers pour choisir quelques arrondissements au prisme du matrimoine. Echanges nourris, discussions passionnées et repérages multiples ont permis de construire les trois parcours urbains de cette deuxième édition, avec plus d'une trentaine de militantes et en collaboration avec le Dictionnaire Universel des Créatrices.

Pour l'édition 2017 des Journées du Matrimoine nous souhaitons étendre ces parcours avec un appel à volontaires pour « mettre en matrimoine » d'autres quartiers.

Les Rencontres Matrimoine

Une première rencontre s'est tenue le 19 mai 2016 avec un atelier matrimoine danse à l'occasion des Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis au Centre National de la Danse. Durant un atelier pratique de trois heures, Micheline Lelièvre et Hélène Marquié ont proposé une approche de la danse tant théorique que pratique. L'atelier a mis en lumière et en pratique le parcours et les oeuvres d'Isadora Duncan (*Étude révolutionnaire*), Martha Graham (*Lamentation*), Yvonne Rainer (*Trio A*), Carlotta Ikeda (extrait de *Ai Amo!*) au travers d'archives vidéos, de temps d'expérimentations et d'échanges. La démarche artistique autant que l'importance de l'artiste pour l'histoire de la danse, pour l'histoire des femmes et du féminisme étaient mises à l'honneur. L'atelier a regroupé trente personnes d'âges et de profils variés qui ont expérimenté une autre approche de la danse : quelques danseuses ou chorégraphes professionnelles, beaucoup d'amatrices et d'amateurs, quelques personnes n'ayant jamais dansé de leur vie.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



HF ÎLE-DE-FRANCE

HF Île-de-France a pour but le **repérage des inégalités entre les femmes et les hommes dans les milieux des arts et de la culture**, la mobilisation contre les discriminations observées, la mise en place d'« actions positives » et l'évolution vers l'égalité réelle et la parité.

Le travail de sensibilisation

L'association contribue à l'orientation des politiques publiques et mène un travail de sensibilisation sur les disparités existant dans le secteur culturel à travers :

- **l'interpellation des politiques** : auditions à l'Assemblée Nationale, au Sénat, au Ministère de la Culture et de la Communication et au Secrétariat des Droits des femmes,
- **la rencontre des organismes professionnels** (SACD – Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Centre National du Théâtre, Syndeac, etc.) et des tutelles (mairies, Conseil Régional d'Île-de-France, Direction Générale de la Création Artistique, Direction Régionale des Affaires Culturelles, etc.),
- **l'organisation de débats et de rencontres publiques** en Île-de-France et lors de rendez-vous emblématiques (Festival d'Avignon, Journée internationale des droits des femmes, etc.).

Fort de son expertise, HF Île-de-France est régulièrement invitée à prendre la parole sur ces questions, lors de diverses manifestations.

Les actions positives

Parallèlement au lobbying, HF Île-de-France mène des actions « positives ».

La **Saison Égalité Hommes/Femmes** vise à sensibiliser les structures culturelles sur la place des femmes dans le spectacle vivant et à les accompagner dans leur engagement en faveur de l'égalité. En Île-de-France, la Saison Égalité a débuté durant la saison 2013-2014 et s'est déclinée sur un cycle de trois ans. 30 théâtres franciliens partenaires se sont engagés à tendre vers une égalité entre les femmes et les hommes dans leur programmation, leur communication, la production et dans la composition de leurs équipes techniques et administratives.

En 2016, La Saison Égalité Musiques Actuelles voit le jour grâce à un comité de pilotage initié par HF Île-de-France et enrichi par l'expertise du RIF, de Fedelima, d'OPALE et d'ARCADI. Ce groupe de pilotage invite les structures de musiques actuelles à s'investir dans des groupes de travail pour expérimenter en faveur de l'égalité. Ils proposent d'y partager des constats, de poser des diagnostics et d'échanger sur les solutions pour tendre vers davantage d'égalité entre les femmes et les hommes dans les musiques actuelles.

La musique compte en effet parmi les domaines culturels souffrant le plus d'inégalités entre les femmes et les hommes, le pôle musique a donc entrepris un travail de conscientisation

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



du secteur et se veut également force de propositions auprès des établissements d'enseignement de la musique (mener plus d'élèves aux carrières musicales, rééquilibrer en amont la répartition genrée des instruments, inscrire davantage de compositrices aux programmes...).

HF Ile-de-France a commandé à la chercheuse Raphaëlle Doyon une étude sur les **trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique**, à partir d'un panel issu du Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD), de l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD) et du Master professionnel Mise en scène et dramaturgie de l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense. Elle questionne les mécanismes de plafond de verre et les effets d'évaporation à l'œuvre dans les carrières féminines. La restitution de l'étude aura lieu lors d'une journée de rencontres au CNSAD en fin d'année 2016.

Le **pôle audiovisuel** travaille aux moyens à mettre en œuvre pour favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans les secteurs du cinéma, de la télévision, de la radio et du multimédia. Ce pôle recense les premiers chiffres genrés dans ces domaines et prend contact avec les institutions afin de les sensibiliser à cette question. Sous cette impulsion, une plaquette est éditée en 2015 par la SCAM.

Le Mouvement HF

Partie du spectacle vivant, la fédération interrégionale du Mouvement HF, est aujourd'hui composée de 13 collectifs et comprend quelque 1000 adhérent-e-s. Le Mouvement garde à cœur de mobiliser l'ensemble des domaines artistiques, tous concernés par les mêmes déséquilibres. Si chaque collectif ou association HF décline le projet en fonction des spécificités de son territoire, la fédération inter-régionale mène des actions au niveau national et européen.

Le Mouvement HF organise régulièrement des rassemblements à destination des professionnels du secteur et du public.

En juillet 2016 un débat modéré par Anne-Françoise Benhamou s'est tenu dans le cadre du Festival d'Avignon « Egalité femmes-hommes : prises de conscience et après ? Quelques retours d'expérience ».

En octobre 2016 le Mouvement HF organise conjointement ses premières Universités d'automne et des États Généraux. Tous les collectifs et associations HF de France se donnent rendez-vous à Lyon samedi 15 et dimanche 16 octobre à la MJC de Villeurbanne pour partager leurs expériences et leurs pratiques en matière d'égalité femmes hommes dans le milieu culturel. Lundi 17 octobre de 14h à 20h au Théâtre des Célestins Théâtre de Lyon se tiendront les Rencontres des États Généraux de l'Égalité : « Dix ans après le premier rapport de Reine Prat, rien n'a changé ! » : cet après-midi s'articule autour de débats avec des témoins, des professionnels et des universitaires proposant une réflexion sur les résistances internes au secteur culturel, qui persistent malgré une sensibilisation croissante.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



Mouvement HF : le manifeste – extraits

Le Mouvement HF a rassemblé ses revendications dans un Manifeste régulièrement remis à jour et consultable en ligne :

<http://www.mouvement-hf.org/wp-content/uploads/2013/08/2015-10-21-manifeste-HF.pdf>

« Les inégalités invraisemblables qui perdurent dans ces secteurs hautement symboliques soulèvent aujourd’hui un vrai problème de démocratie : quelles représentations les arts et la culture offrent-ils à notre société ? Respectent-ils les principes de partage et de libre accès voulus par le dispositif public ? Comment les œuvres qui y sont produites peuvent-elles parler du monde, si les femmes, qui constituent plus de la moitié de la population française, n’y prennent qu’une part aussi minime ?

Le mouvement HF est convaincu que les inégalités entre femmes et hommes dans le domaine des arts et de la culture sont le symptôme d’un dysfonctionnement profond éloignant nos pratiques de la réalité et des aspirations de notre pays. En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes-hommes et en général contre toutes formes de discriminations liées au sexe, aux origines et aux parcours des artistes et des professionnels, HF prétend contribuer à ce que le secteur artistique et culturel soit l’expression d’une société en mouvement, soucieuse d’égalité et de démocratie. »

CAP sur des objectifs chiffrés

En accord avec la SACD, HF défend un objectif chiffré visant une progression de la part des femmes de 5% par an pendant trois ans dans tous les secteurs des arts et de la culture, tant dans la programmation artistique que dans les postes à responsabilité (soit un indice de progression de 15% en trois ans). Nous militons actuellement auprès du Ministère de la Culture pour que soient inscrites des mesures allant dans ce sens dans les décrets d’application de la loi relative à la liberté de création, à l’art et au patrimoine (loi CAP).

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



Quelques chiffres pour faire réfléchir

Le saviez-vous ?

En 2016, les femmes dirigent* :

0% des Théâtres Nationaux (5 lieux)

0% des Orchestres (24 orchestres)

0% des Centres Nationaux de Création Musicale (6 lieux)

10% des Scènes de Musiques Actuelles (87 SMAC)

11% des Centres Chorégraphiques Nationaux (19 lieux)

25% des Pôles Cirque (12 lieux)

26% des lieux de création et de diffusion d'arts plastiques et de spectacle vivant subventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Lors de la Saison 2015/2016, sur les scènes subventionnées dans l'audiovisuel, on a pu voir et entendre** (chiffres issus des principales scènes de théâtre public, CDN, CDR et Festival d'Avignon) ** :

1% de compositrices

4% des cheffes d'orchestre

20% de réalisatrices ou co-réalisatrices de films sortis en salle

28% de solistes instrumentistes femmes

26% de metteuses en scène

39% de chorégraphes femmes

Aujourd'hui sur les 100 grandes entreprises culturelles, 93 sont dirigées par des hommes.***

Sources :

* Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, mars 2016.

** Brochure *Où sont les femmes ?* - 4ème édition, SACD, Paris, 2015-2016. Ces chiffres sont issus des

programmations des maisons d'opéra, des principaux orchestres subventionnés, des théâtres et centres dramatiques nationaux et régionaux.

*** Communiqué du Haut Conseil à l'Egalité entre les femmes et les hommes d'août 2016.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



20 REVENDICATIONS POUR AGIR

Les 20 revendications du Mouvement HF

- 1- Pérenniser l'Observatoire de l'égalité, et étendre sa mission à tous les domaines des arts et de la culture. Généraliser la veille sexuée auprès de toutes les structures qui distribuent et reçoivent l'argent public, publication des statistiques sexuées.
- 2- Produire, publier et diffuser largement rapports et études sur les trajectoires professionnelles.
- 3- Tenir des Assises Nationales pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.
- 4- Féminiser systématiquement les noms de métier et utiliser une rédaction épicienne.
- 5- Valoriser le matrimoine.
- 6- Introduire massivement les œuvres de femmes dans les programmes de l'Éducation Nationale et dans les répertoires des formations artistiques.
- 7- Sensibiliser impérativement à l'égalité femmes-hommes au sein des écoles et formations universitaires d'enseignement artistique.
- 8- Exiger la parité dans les nouvelles dénominations de rue et d'établissements publics symboliques de la République.
- 9- Faire entrer des femmes au Panthéon.
- 10- Poursuivre, mettre en œuvre et étendre à tous les secteurs la lutte contre les stéréotypes de genre dans le domaine de la communication audiovisuelle.
- 11- Inscrire des objectifs d'égalité femmes-hommes dans les textes-cadres, lettres de mission et cahiers des charges des institutions qui dépendent du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale.
- 12- Modifier en ce sens la circulaire de 2010 concernant les directions de CDN, CDR et CCN soit : limitation du nombre de mandats (pas plus de trois mandats) et un délai de carence (trois ans) après deux mandats successifs.
- 13- Pérenniser l'exigence de parité dans les short-list et dans les nominations.
- 14- Introduire une obligation de résultats en matière de nominations aux postes de direction.
- 15- Imposer la parité dans toutes les instances de décision et de sélection de la culture : jurys, commissions, conseils d'administration, Inspecteurs Généraux, conseillers DRAC.
- 16- Rendre ces objectifs mesurables et pérennes et favoriser leur évaluation.
- 16A- Imposer une temporalité pour atteindre ces objectifs. 16B Évaluer dans le temps leur mise en œuvre. 16C Encourager le parangonnage à l'échelle locale comme à l'échelle internationale.
- 17- Introduire une obligation de résultats en matière de répartition des moyens de production et dans les programmations. Inscrire dans les cahiers des charges des structures culturelles des objectifs chiffrés permettant un meilleur équilibre entre femmes et hommes dans les programmations et les moyens de production qui leur sont accordés.
- 18- Affirmer le principe d'égalité budgétaire entre les structures/projets artistiques dirigé-e-s/porté-e-s par des femmes et celles dirigées par des hommes.
- 19- Mettre en place des programmes de prévention contre les violences faites aux femmes au travail dans les différents secteurs de la culture (harcèlement, violences sexuelles, etc.)
- 20- Revoir de toute urgence la réforme du code de l'Unédic sur le régime des intermittents, particulièrement fragilisant pour les plus précaires, principalement des intermittentes.
- 20A- Travailler sur la question des « maternitantes ». 20B- Revoir la réforme du code de l'Unedic sur le régime des intermittents, fragilisant pour les plus précaires, principalement des intermittentes.

QUIZ MATRIMOINE

Et vous, connaissez-vous le matrimoine ?

Où s'en sont allées celles qui auraient pu écrire aux côtés des grands hommes l'histoire de l'art et remplir les cahiers des écoliers ? Que sont nos mères devenues ? **Le matrimoine, c'est-à-dire l'héritage des mères, est trop souvent voué aux oubliettes de l'Histoire**, aux réserves des musées et aux colonnes des portées disparues des anthologies et dictionnaires, qui travaillent à un effacement méthodique et répété des femmes créatrices...

Faites le test !

Amusez-vous à tester vos connaissances de notre matrimoine en répondant aux **3 questions** du quiz matrimoine réalisé par l'équipe d'HF Île-de-France, que les internautes peuvent découvrir sur le site www.matrimoine.fr.

Question 1

Je suis une jeune femme si séduisante que je suis restée le modèle de Manet pendant 6 ans, et une peintre si audacieuse que j'ai rejoint le groupe des artistes indépendants en 1874 pour rejeter l'autorité académique. Qui suis-je ?

Je suis :

- a. Eva Gonzales
- b. Mary Cassatt
- c. Berthe Morisot

Question 2

Née en 1889, en Russie, je voyage beaucoup dès mon adolescence et me rends à Paris pour la première fois en 1912. Après avoir été inspirée par les fauves, notamment Henri Matisse, puis les cubistes, je rencontre Kazimir Malevitch et peins des toiles cubofuturistes. Peintre mais aussi décoratrice de théâtre et styliste, je réalise également, auprès des constructivistes, des affiches pour célébrer la Révolution russe d'Octobre 1917.

Qui suis-je ?

- a. Paula Modersohn -Becker
- b. Lioubov Popova
- c. Tamara de Lempicka

Question 3

Née en 1878, en France, je suis des études aux Beaux-Arts de Bordeaux et commence ma carrière artistique sous le pseudonyme masculin de Simon de la Vergne. Sculptrice, je travaille essentiellement le bronze. Ma technique de précision m'amène à réaliser des œuvres de petites dimensions, animalières ou anatomiques, telles que *Ânon* (1909) et *Femme à sa toilette* (1907-1910), mes œuvres les plus connues.

Qui suis-je ?

- a. Suzanne Valadon
- b. Louise Bourgeois
- c. Jane Poupelet

RÉPONSES

Question 1 : C
Question 2 : B
Question 3 : C

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



CONTACTS ET RESSOURCES

Contacts

Le site Matrimoine d'HF Île-de-France : www.matrimoine.fr

HF Île-de-France sur internet : <http://www.hf-idf.org>

Le Mouvement HF : www.mouvement-hf.org

HF Île-de-France et le Mouvement HF sur Facebook et Twitter.

Aware - Archives of Women Artists, Research and Exhibitions : www.awarewomenartists.com

des femmes – Antoinette Fouque : www.desfemmes.fr

Ressources

- Brochure *Où sont les femmes ?* de la SACD :
<http://www.ousontlesfemmes.org>
- Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, Ministère de la Culture et de la Communication, 2016:
http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/DEPS_Egalite-HF_interieurcouv.pdf
- Etude sur les inégalités hommes femmes dans le secteur de l'audiovisuel 2015 au travers des dynamiques de parcours ; CESPRA, avril 2015 :
http://www.hf-idf.org/wp-content/uploads/Etude-inegalites-hommes-femmes_Audiovisuel_avril2015.compressed-1.pdf
- Opale : <http://www.opale.asso.fr/article583.html>
- Women in film : <http://internationalwomensfilmfestivalnetwork.com/french-statistics/>
- Site internet d'Aurore Evain (à propos du mot « autrice » et du matrimoine) :
<https://auroreevain.wordpress.com>

Retrouvez toutes les études à télécharger dans la rubrique « ressources » du site HF Île-de-France.

Partenaires

Le projet Matrimoine est soutenu la Région Île-de-France, dans le cadre d'une convention triennale, et la Mission Égalité de la Ville de Paris et bénéficie d'un partenariat avec le Ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des Femmes.

Pour les Journées du Matrimoine 2016, HF Île-de-France est partenaire d'AWARE et *des femmes*-Antoinette Fouque.

Des femmes, le Comité des Métallos, Association Femme Monde, la Cie Pièce Montée, la Cie Unexcursus contribuent de façon considérable au rayonnement de l'édition 2016.

HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org



Les Journées du Matrimoine 2016 sont organisées par HF Île-de-France

en partenariat avec :



AWARE

Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

des femmes
Antoinette Fouque

et avec le soutien de :



MAIRIE DE PARIS



HF Île-de-France / Projet Matrimoine
www.hf-idf.org / www.matrimoine.fr

Contact presse : Claire Boucher
06.08.06.06.11 / relationspresse@hf-idf.org

